Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 16 города Евпатории Республики Крым»

(МБОУ «СШ №16»)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании ШМО  от 20.08.2019 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Г.Кибало | Согласовано  Зам. Директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ю. Г. Чернобиль  от 23.08.2019 г. | Утверждено  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №513/01-16 от 30.08.2019 г. |

**АДАПТИРОВАННЫЕ РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ**

**по музыке**

**для 1-4 классов коррекции**

**Составитель программы:**

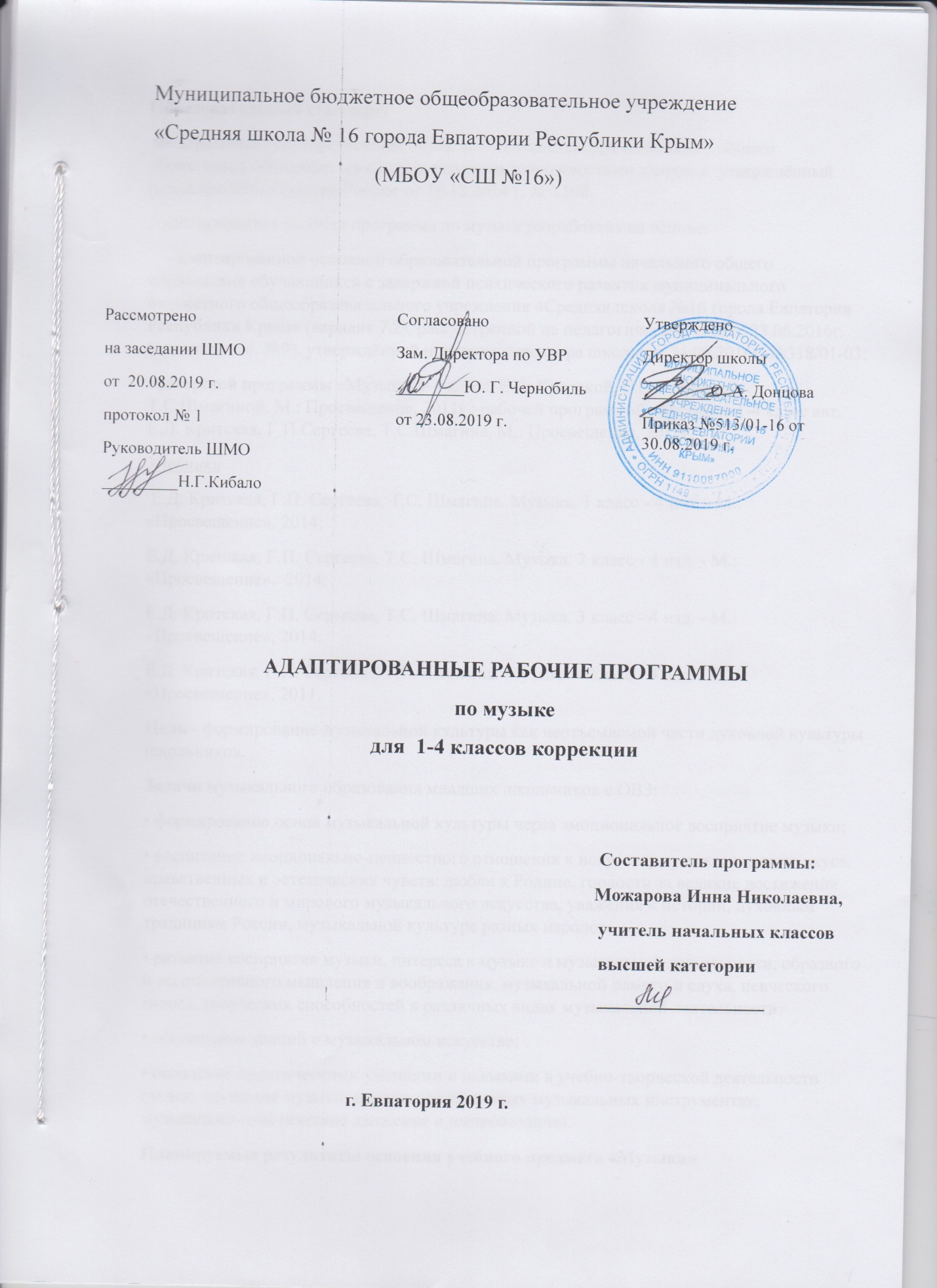
**Можарова Инна Николаевна,**

**учитель начальных классов**

**высшей категории**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**г. Евпатория 2019 г.**

****

**Образовательный стандарт:**

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, утверждённый приказом Минобрнауки России от 19.12.2014 г. № 1598.

Адаптированная рабочая программа по музыке разработана на основе:

- адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №16 города Евпатория Республики Крым» (вариант 7.2), рассмотренной на педагогическом совете 23.06.2016г. (протокол п.с. №9), утверждённой приказом директора школы от 24.06.2016г. №318/01-03;

- авторской программы «Музыка»1-4 класс, Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной, М.: Просвещение, 2011г.; рабочей программой «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.

*Учебники*

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 1 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 2 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2014;

Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 4 класс - 4 изд. - М.: «Просвещение», 2011.

**Цель** - формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

**Задачи** музыкального образования младших школьников с ОВЗ:

• формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

• воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству,художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

• развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

• обогащение знаний о музыкальном искусстве;

• овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и националь­ной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов;

**Учащиеся научатся:**

- умению наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их пони­мание и оценка — умение ориентироваться в культурном мно­гообразии окружающей действительности, участие в музы­кальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительному отношению к культуре других народов; сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитию мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учите­лем и сверстниками;

**Учащиеся получат возможность научиться**:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, шко­лы, города и др.;

- формированию этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитию музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащих­ся, проявляющихся в познавательной и практической дея­тельности:

**Учащиеся научатся:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществле­ния в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоению способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- умению планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания со­держания музыкальных образов;

- определять наиболее эффек­тивные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности;

- освоению начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладению навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности;

- приобретению умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации;

**Учащиеся получат возможность научиться**:

- составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладению простейшими логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умению осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презен­тации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

**У учащихся сформируется:**

- представление о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- общее представление о музыкальной картине мира;

- знания основных закономерностей музыкального искус­ства на примере изучаемых музыкальных произведений;

- основы музыкальной культуры, в том чис­ле на материале музыкальной культуры родного края, разви­тие художественного вкуса и интереса к музыкальному искус­ству и музыкальной деятельности;

- устойчивый интерес к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

-умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям;

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнений и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений в импровизациях.

**Коррекционно-развивающие результаты:**

*- совершенствование движений и сенсомоторного развития* (развитие мелкой моторики пальцев рук; развитие артикуляционной моторики);

- *коррекция отдельных сторон психической деятельности* (развитие восприятия, представлений, ощущений, двигательной памяти, внимания, развитие пространственных представлений и ориентации; развитие музыкального слуха;

- *развитие различных видов мышления* (наглядно-образного мышления, словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями);

- *развитие основных мыслительных операций* (умения сравнивать, анализировать, умения выделять сходство и различие понятий);

- *коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы* (развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца, формирование умения преодолевать трудности, воспитание самостоятельности принятия решения, формирование устойчивой и адекватной самооценки, формирование умения анализировать свою деятельность);

- *развитие речи* (развитие фонематического слуха, зрительного и слухового восприятия).

**Содержание учебного предмета**

Основное содержанием курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальные картины мира». В программе предусматривается резерв 6 часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры, драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух - и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальные картины мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли, песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, вокальные). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские и мужские. Хоры: детский, мужской, женский, смешанный. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание. Образная сфера и музыкальный язык.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами Крыма.

**1 класс (33 ч.)**

Раздел I. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел II. «Музыка и ты» (16 ч.)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски – звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Резерв – 1ч.

**2 класс** **(34 ч.)**

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (2 ч.)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч.)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С.Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент— фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч.)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергий Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской Православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Фольклор – народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар­титура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Раздел 6. «В концертном зале» (5 ч.)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического ор­кестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (6 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Инто­национная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г.Свиридова. Д.Кабалевского. Жанры музыки. Му­зыкальные и живописные пейзажи (мелодия – рису­нок, лад – цвет). Международные конкурсы исполни­телей. Темы, сюже­ты и образы музыки С.Прокофьева, П. Чайковского.

Резерв -1ч.

**3 класс** **(34 ч.)**

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Обра­зы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокаль­ной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера.

Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм» (6 ч.)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Госпо­день в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Жанр былины в русском музыкальном фолькло­ре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусляры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей.

Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 ч.)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представле­ний учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем: характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Корсаков, П.Чайковский). Мюзикл – жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел 6. «В концертном зале» (6 ч.)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполните­ли. Контрастные образы программной сюиты, симфо­нии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (4 ч.)

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочине­ний. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ – певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Резерв – 1ч.

**4 класс** **(34 ч.)**

Раздел 1. «Россия – Родина моя» (3 ч.)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкаль­ного творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Раздел 2. «День, полный событий» (4 ч.)

«В краю великих вдохновений…». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М.Мусоргский. Н. Римский-Корса­ков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.

Раздел 3. «В музыкальном театре» (7 ч.)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей.

Раздел 4. «В концертном зале» (5 ч.)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П.Чайковского, С.Рахманинова. Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха – «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)

Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музы­кантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч.)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоничес­кая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Резерв – 3ч.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п  урока | Разделы, темы | К-во часов на изучение тем учебного раздела по классам | | | | | | | | | Кол-во часов на изучение темы |
| 1 | | | 2 | | 3 | | 4 | |
| **1 класс** | | | | | | | | | | |  |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас** | | **16** | | |  | |  | |  | |  |
| 1 | И муза вечная со мной! Здравствуй,  школьная страна. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 2 | Хоровод муз. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 3 | Музыка родного края. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 4 | Душа музыки – мелодия. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 5 | Музыка осени. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 6 | Краски осени в музыке. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 7 | «Азбука, азбука каждому нужна…» |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 8 | «В гостях у муз».  Обобщающий урок I четверти. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 9 | Музыкальная азбука. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 10 | Музыкальные инструменты. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 11 | Русский былинный сказ. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 12 | Музыкальные инструменты. Звучащие  картины. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 13 | Зима в лесу. Разыграй песню. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 14 | Родной обычай страны. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 15 | Здравствуй, Новый год! |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 16 | В гостях у Новогодней ёлки.  Обобщающий урок II четверти. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| **Раздел 2. Музыка и ты** | | **16** | | |  | |  | |  | |  |
| 17 | Край, в котором ты живешь. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 19 | Музыка утра. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 20 | Музыка вечера. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 22 | Музы не молчали. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 23 | Мамин праздник. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 24 | Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 25 | Обобщающий урок III четверти. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты. У каждого свой  музыкальный инструмент. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 28 | Музыка в цирке. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 29 | Дом, который звучит. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 30 | Опера-сказка. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 31 | «Славься, День Победы!» |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 32 | «Ничего на свете лучше нету».  Обобщающий урок года. |  | | |  | |  | |  | | 1 |
| 33 | **Резерв** | **1** | | |  | |  | |  | |  |
|  |  | **33** | | |  | |  | |  | | 33 |
| **2 класс** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Россия-Родина моя»** | | |  | | | **2** |  |  | |  | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 2. «День, полный событий»** | | |  | | | **6** |  |  | |  | |
| 3 | Музыкальные инструменты: фортепиано. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 4 | Природа и музыка. Прогулка. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 5 | «Танцы, танцы, танцы…» | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 6 | «Эти разные марши». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 7 | «Расскажи сказку». Колыбельные. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 8 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»** | | |  | | | **5** |  |  | |  | |
| 9 | Великие колокольные звоны. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 10 | «Святые земли русской». Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 11 | Молитва. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 12 | С Рождеством Христовым! | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 13 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | |  | | | **4** |  |  | |  | |
| 14 | Фольклор – народная мудрость. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 15 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 16 | Народные музыкальные традиции родного края: Проводы зимы; Встреча весны; Масленица; Навруз. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 17 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
|  | **Раздел 5. «В музыкальном театре»** | |  | | | **5** |  |  | |  | |
| 18 | «Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля (Опера «Волк и семеро козлят» М.Коваля). | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 19 | Путешествие в музыкальные страны. Балет С. Про-кофьева «Золушка». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 20 | Путешествие в музыкальные страны. Опера  М. Глинки «Руслан и Людмила» (Увертюра, «Песня Баяна», «Выход Черномора», «Сцена похищения Людмилы»). | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 21 | «Волшебная палочка дирижера». Театр оперы и балета. («Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев. «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский). | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 22 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 6. «В концертном зале»** | | |  | | | **5** |  |  | |  | |
| 23 | Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 24 | «Картинки с выставки». Музыкальная живопись. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 25 | «Звучит нестареющий Моцарт!» | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 26 | Увертюра. (Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» В.-А. Моцарт; Увертюрак опере «Руслан и Людмила». М. Глинка). | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 27 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | |  | | | **6** |  |  | |  | |
| 28 | «Волшебный цветик-семицветик». Компози-  тор-исполнитель-слушатель. И.С. Бах. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 29 | «Всё в движении». Выразительность и изобразительность в музыке (М.Глинка «Попутная песня»; Г.Свиридов «Тройка») | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 30 | Два лада-легенда. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 31 | Природа и музыка. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 32 | Мир композитора. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 33 | Могут ли иссякнуть мелодии?  Обобщающий урок года. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
|  | **Резерв** | |  | | | **1** |  |  | |  | |
|  | **Итого** | |  | | | **34** |  |  | | 34 | |
| **3 класс** | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Россия-Родина моя»** | | |  | | |  | **5** |  | |  | |
| 1 | Мелодизм – основное свойство русской музыки. «Мелодия – душа музыки». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 2 | Лирические образы русских романсов. «Природа и музыка. Звучащие картины». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 3 | Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия! Наша слава – русская держава». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 4 | Традиции русской песенности и колоколь-  ности в музыке кантаты С.С. Прокофьева «Александр Невский». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 5 | Патриотические образы оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 2. «День, полный событий»** | | |  | | |  | **4** |  | |  | |
| 6 | Образы природы в музыке. «Утро», «Вечер». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 7 | Портрет в музыке. «В каждой интонации спрятан человек». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 8 | Детские образы в музыке М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 9 | Обобщающий урок 1-ой четверти. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм»** | | |  | | |  | **6** |  | |  | |
| 10 | Два музыкальных обращения к Богородице. «Радуйся, Мария! Богородице, Дево, радуйся!» | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, живописи. «Древнейшая песнь материнства». «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 12 | Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 13 | Святые земли русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 14 | Музыка новогодних праздников. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 15 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | |  | | |  | **3** |  | |  | |
| 16 | Былина как древний жанр русского песен-  ного фольклора. «Настрою гусли на старин-  ный лад». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 17 | Образ народных сказителей в русских операх (Баян и Садко; Образ певца-пастуш-  ка Леля). «Певцы русской старины». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 18 | Народные традиции и обряды: Масленица.  Обобщение темы. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 5. «В музыкальном театре»** | | |  | | |  | **5** |  | |  | |
| 19 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. «Я славил лирою преданья». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 20 | Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов – добро и зло. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 21 | Опера «Снегурочка». «Волшебное дитя природы». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 22 | Балет: особенности содержания, музыкального языка, развития, исполнения (П.И. Чайковский «Спящая красавица»). «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 23 | Мюзикл: особенности содержания, музы-  кального языка, развития, исполнения. «В современных ритмах».  Обобщение темы. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 6. «В концертном зале»** | | |  | | |  | **6** |  | |  | |
| 24 | Народная песня в инструментальном концерте. «Музыкальное состязание». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 25 | Музыкальные инструменты: флейта, скрипка. «Звучащие картины». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 26 | Симфоническая сюита (вариационное развитие музыки).«Странствия Пера  Гюнта». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 27 | «Героическая симфония» Л. Бетховена (трёхчастная форма музыки). «Призыв к мужеству». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 28 | Мир Л. Бетховена. «Через борьбу – к победе». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 29 | Обобщение темы. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | |  | | |  | **4** |  | |  | |
| 30 | Острый ритм джаза (Дж. Гершвин). «Мир музыки волшебен». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 31 | Мир музыки композиторов Г. Свиридова и С.Прокофьева, Э. Грига, П. Чайковского. «Я в этот мир пришёл, чтоб видеть солнце». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 32 | Особенности музыкального языка разных композиторов (В. Моцарт, Л. Бетховен). «Прославим радость на Земле». | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 33 | Обобщающий урок. | |  | | |  |  |  | | 1 | |
| 34 | **Резерв** | |  | | |  | **1** |  | |  | |
|  | **Итого** | |  | | |  | **34** |  | | 34 | |
| **4 класс** | | | | | | | | | |  | |
| **Раздел 1. Россия-Родина моя** | | | |  | |  |  | **3** | |  | |
| 1 | Мелодия – душа музыки. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 2 | «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 3 | Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 2. День, полный событий** | | | |  | |  |  | **4** | |  | |
| 4 | «Приют спокойствия, трудов и  вдохновенья…». Пушкин и музыка. Образ осени в музыке. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 5 | «Что за прелесть эти сказки». Сказочные образы  Пушкина в музыке Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». «Три чуда». | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 6 | Музыка на ярмарочном гулянье. Пушкин и Святогорский монастырь. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 7 | «Приют сияньем муз одетый…». Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 3. «В музыкальном театре»** | | | |  | |  |  | **7** | |  | |
| 8 | События отечественной истории в творчест-  ве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофье-  ва. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 9 | Кантата «Александр Невский». Мертвое поле. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 10 | Опера. М. Глинка «Иван Сусанин». | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 11 | Опера «Хованщина» М. Мусоргского. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 12 | Восточные мотивы в творчестве русских компози-торов **(**опера «Хованщина» М. Мусорг-  ского; балет «Гаянэ». А. Хачатуряна**;** опера «Руслан и Людмила» М.Глинки). | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 13 | Особенности развития музыкальных образов в балете. Балет «Петрушка» И. Стравинского. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 14 | Театр музыкальной комедии (оперетта, мюзикл). | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 4. «В концертном зале»** | | | |  | |  |  | **5** | |  | |
| 15 | Музыкальные инструменты: скрипка, виолончель. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 16 | «Счастье в сирени живет». Жанры и образные сферы вокальной музыки (песня, вокализ, романс, баркарола). | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 17 | «Старый замок». Жанры и образные сферы камерной инструментальной музыки (квартет, вариации, сюита, соната). | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 18 | «Царит гармония оркестра». Жанры и образные сферы симфонической музыки. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 19 | «Не смолкнет сердце чуткое Шопена…». Интонации народной музыки в творчестве композитора. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 5. «О России петь – что стремиться в храм»** | | | |  | |  |  | **4** | |  | |
| 20 | «Святые земли Русской». Илья Муромец. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 21 | «Святые земли русской». Княгиня Ольга, князь Владимир, Кирилл и Мефодий. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 22 | Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Праздников праздник, торжество из торжеств». | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 23 | Церковные и народные традиции праздника Пасхи. «Родной обычай старины. Светлый праздник». | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| **Раздел 6. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | | | |  | |  |  | **3** | |  | |
| 24 | «Композитор – имя ему народ». Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 25 | «Музыкант-чародей». Музыкальные инструменты. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 26 | Церковные и народные праздники на Руси. Троица. | | |  | |  |  |  | |  | |
| **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | | | |  | |  |  | **5** | |  | |
| 27 | «Исповедь души». Произведения композито-  ров-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 28 | Мастерство исполнителя. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 29 | Музыкальные инструменты: гитара. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 30 | Жизнь – в музыкальных образах (Н. Римс-  кий-Корсаков, М. Мусоргский) | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 31 | Обобщающий урок. | | |  | |  |  |  | | 1 | |
| 32-34 | **Резерв** | | |  | |  |  | **3** | |  | |
|  | **Итого** | | |  | |  |  | **34** | | 34 | |
|  | **Итого в каждом классе** | | | **33** | | **34** | **34** | **34** | |  | |