|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**  **10 класс** | | | | | |
| ***№ урока п/п*** | **Дата** | | **Тема урока**  **№ урока в теме** | **Элементы содержания.**  **ИКТ (информационное обеспечение урока)** | **Практическая часть** |
| **П** | **Ф** |
| **1. Художественная культура Древнего и средневекового Востока (10 часов)**. | | | | | |
| **1** | 06.09 |  | **1.Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности** | Египетская мифология. Тотемизм. Фараон.  Идея вечной жизни – основа религии Древнего Египта.  Культ мертвых.  Архитектурный облик Древнего Египта.  Одно из чудес света – пирамиды. Пирамида Джосера.  Пирамида Хеопса. | Эссе «Мифология Древнего Египта» |
| **2** | 13.09 |  | **2.Художественная культура Древнего Египта: олицетворение вечности** | Изобразительное искусство.  Скульптура – иная «ипостась» человека.  Роль глаз.  Портрет писца Каи.  Роль рельефов и росписей в убранстве гробниц и храмов. Стела Нармера  Усыпальница фараона Тутанхамона.  Храм царицы Хатшепсут.  Эпоха правления фараона Эхнатона – амарнский период. Театральное искусство и музыка. |  |
| 3 | 20.09 |  | **3.Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.** | Хараппская цивилизация. «Ведический» период.  Брахманизм. Триединство богов Брахмы, Вишны и Шивы.  «Махархарата» или «Великая война потомков Бхараты». Древнеиндийская эпическая поэма «Рамаяна». | Эссе об особенностях традиционного индийского искусства танца |
| 4 | 27.09 |  | **4.Художественная культура Древней и средневековой Индии: верность традиции.** | Буддизм. Ступы – первые культовые памятники буддизма.  Пещерные храмы. Кушанская эпоха. Период правления династии Гуптов. «Сангит» - единство пения, инструментального сопровождения и танца.  Стиль «Катакхали». Храмовое зодчество. Храм Кайласанатха.  Пять храмов Махабалипурама.  Эпоха Великих Монголов |  |
| **5** | 04.10 |  | **5.Художественная культура Древнего и средневекового Китая** | Китайская мифология.  Лао Цзы. Даосизм.  Конфуций.  Знаменитая Великая китайская стена.  Погребальные сооружения.  Одноголосая китайская народная музыка.  Подражание природе. Китайский оркестр.  Буддизм. Возведение монастырей. Пагода. |  |
| **6** | 11.10 |  | **6.Художественная культура Древнего и средневекового Китая** | Художник Гу Кайджи.  Искусство эпохи Тан.  Величавая мощи и гармоничные формы архитектуры. Особенности изобразительного искусства.  Янь Либэнь. Ван Вэй. Го Си. Чи Чэн.  Декоративно-прикладное искусство.  Искусство каллиграфии.  Музыкальный театр: популярное изложение мифов, исторических сюжетов, сказок |  |
| **7** | 18.10 |  | **7.Художественная культура Японии** | Мироощущение японского художника.  «Синтоизм» - религия японцев  Храмовое строительство.  Моно-но-аварэ – «печальное очарование вещей».  Танка – жанр лирической поэзии.  Ямато-э – японская живопись.  Фудзивара Таканобу. |  |
| **8** | 25.10 |  | **8.Художественная культура Японии** | Профессиональный театр ноо.  Икебана – «цветы, которые живут».  Тя-но-ю – чайная церемония.  Дворцовые комплексы.  Театр кукол.  Театр кабуки. |  |
| **9** | 08.11 |  | **9.Художественная культура мусульманского Востока.** | Ислам. Коран.  Каллиграфия.  Канонические установки искусства мусульманского Востока. Декоративность и ритм исламской культуры.  Мечеть. Минареты. Техника орнамента. Арабеска. | Создание экслибриса в стиле арабской каллиграфии |
| **10** | 15.11 |  | **10.Художественная культура мусульманского Востока.** | Музыка как форма научного познания.  Макама – канонические правила профессиональной арабской музыки.  Архитектурный ансамбль Альгамбры.  Иранская классическая поэзия. Фирдоуси Абулькасиме.  Омар Хайям. Саади. Газели – небольшие стихотворения о любви.  Памятники зодчества. Прикладное искусство. | Контрольная работа |
| **II. Художественная культура Европы: становление христианской традиции (14 часов).** | | | | | |
| **11** | 22.11 |  | **1. Античность: колыбель европейской художественной культуры.** | Мифология.  Эгейская культура.  Кносский дворец.  Эпоха Гомера.  Архаика. «Ордер».  Человек – носитель природной красоты.  Вазопись.  Классический этап.  Сократ. Платон.  Древнегреческий театр. «Отец трагедии» Эсхил. Софокл. Еврипид. Основоположник жанра комедии Аристофан.  Расцвет зодчества и ваяния. Храм Зевса в Олимпии. Акрополь. Скопас. Пракситель. Лисипп.  Эра эллинизма. Школа ваяния. Скульптура «Лаокоон». Венера Милосская.  Аэды. Поэт Пиндар.  Театральные представления. |  |
| **12** | 29.11 |  | **2. Античность: колыбель европейской художественной культуры.** | Римская художественная культура.  Вергилий. Сенека.  Архитектура. Форумы. Колизей. Пантеон.  Настенные росписи. |  |
| **13** | 06.12 |  | **3. От мудрости Востока к библейским заветам** | «Ветхий Завет».  Книга Бытия.  Шестоднев – сотворение мира.  10 заповедей. |  |
| **14** | 13.12 |  | **4. От мудрости Востока к библейским заветам** | Псалтырь.  Ученики Иисуса.  Евангельский образ Иисуса Христа. |  |
| **15** | 20.12 |  | **5. Художественная культура европейского Средневековья.** | Католицизм.  Православие.  Традиции Византии. Византийское искусство 5 в. Храм Святая София. Уникальные мозаики. Иконы. Крестово-купольный храм. Иконостас.  Литургия. Всенощное бдение. Одноголосое пение.  Роман Сладкопевец. Иоанн Дамасский. |  |
| **16** |  |  | **6. Художественная культура европейского Средневековья.** | Романское искусство. Кафедральный собор. Собор Нотр-Дам ла Гранд в Пуатье. Пизанская башня.  Готический стиль.  Месса.  Поэзия. «Песнь о Нибелунгах».  Любовная рыцарская поэзия. Ваганты. |  |
| **17** |  |  | **7. Художественная культура итальянского Возрождения.** | Античные образы.  Идеалы гуманизма.  Периоды итальянского Возрождения.  «Божественная комедия» Данте Алигьери.  Франческа Петрарка.  Музыка Треченто. Качча. Баллата. Мадригала.  Джованни Боккаччо.  Джотто ди Бондоне. Кампаниле Джотто «Поцелуй Иуды». Филиппо Брунеллески.  Леон Баттист Альберти.  Лоренцо Гиберти. |  |
| **18** |  |  | **8. Художественная культура итальянского Возрождения.** | Донателло. Мазаччо.  Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».  Высокий Ренессанс – эпоха «Титанов Возрождения».  Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти.  Микеланджело Буонарроти.  Джорджоне.  Тициано  Вечеллио  Тициан «Вознесение Марии».  Многоголосная музыка, созданная для церкви. |  |
| **19** |  |  | **9. Северное Возрождение.** | Нидерланды. Ян ванн Эйк «Гентский алтарь», «Портрет супругов Арнольфини».  Гуго ванн дер Гуса. Иеронима Босха. Питер Брейгель Старший. Эразм Роттердамский «Похвала глупости». |  |
| **20** |  |  | **10. Северное Возрождение.** | Композиторская школ Нидерландов.  Национальная немецкая литература  Альбрехт Дюрер – титан Северного Возрождения.  Франция – школа художников Фонтенбло.французская ренессансная литература – Француа Рабле, Француа Вийон, поэзия «Плеяды». |  |
| **21** |  |  | **11. Художественная культура XVII вв.** | XVII – век барокко. Уильям Шекспир.  Основоположник английский оперы Генри Перселл.  Испанский монастырский дворец архитектора Хуана Баутиста де Эррера.  Творчество Сааведры Мигеля де Сервантеса.  Лопе Феликс де Вега Карпио. Комедия «плаща и шпаги». Драматургия Кальдерона де ла Барка.  Эль Греко «Апостолы Петр и Павел».  Франсиско Сурбарана «Отрочество Марии».  Диего Родригес де Сильва Веласкес «Менины». |  |
| **22** |  |  | **12. Художественная культура XVII вв.** | Символ фламандской живописи – Питер Пауль Рубенс. Антонис ванн Дейк. Якоб Йорданс. Франс Снейдерс.  Творцы бытовой живописи – «малые голландцы».  Ян Вермер «Девушка, читающая письмо».  Творчество Рембранда – вершина голландского искусства. Символ римского барроко – Лоренцо Бернини.  Рождение опры. Якоп Пери. «Флорентийская камерата». Клаудио Монтеверди. Итальянская опера.  Трактат Никола Буало «Поэтическое искусство».  Версаль «Зеркальная галерея».  Дворцово-парковые комплексы во Франции.  Жан Расин. Мольер.  Музыка французских клавесинистов. |  |
| **23** |  |  | **13. Художественная культура европейского Просвещения** | Стиль рококо. Жан Антуан Ватто. Франсуа Буше. Оное Фрагонар.  Дени Дидро. Жан Жак Руссо.  Живопись Жан-Батиста Симеона Шардена.  Искусство скульптуры Этьена-Мориса Фальконе.  Комическая опера Франции. |  |
| **24** |  |  | **14. Художественная культура европейского Просвещения** | Классика английской литературы – Даниель Дефо, Джонатана Свифта, Генри Филдинг, Сэмюель Ричардсон.  Жанр парадного портрета в живописи.  Просветительская литература Германии – Гете и Шиллер. «Венская классическая школа» - плеяда гениев музыкального искусства. Венские классики – Глюк, Гайдн, Моцарт. Бетховен | Контрольная работа |
| **III. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры: у истоков национальной традиции (X-XVIII вв.) (11 часов).** | | | | | |
| 25 |  |  | **1.Художественная культура Киевской Руси.** | Крещение Руси.  Черты древнерусского искусства: отсутствие авторства, каноничность, символичность.  Древние обряды. Роль песни.  Каменные соборы.  Мозаики и фрески. |  |
| 26 |  |  | **2.Художественная культура Киевской Руси.** | Знаменное пение – одноголосная музыка строгого, спокойного характера.  Гудение или сопение – исполнение на музыкальных инструментах.  Певцы-сказители. Бессмертный образ Баяна.  Литература Киевской Руси: «Слово о полку Игореве». Переводная литература. |  |
| 27 |  |  | **3.Новгородская Русь.** | История Новгорода.  Новгородские летописцы.  Берестяные грамоты.  Софийский собор в Новгороде.  Церковь Петра и Павла в Кожевниках.  Иконопись и фрески.  Монументальная живопись.  Станковая живопись.  Феофан Грек.  Музыкальное искусство – звучание колоколов. |  |
| 28 |  |  | **4.От раздробленных княжеств к Московской Руси.** | Владимиро-суздальская живопись.  Псковская живопись.  Московская Русь.  Основатель Троице-Сергиева монастыря Сергий Радонежский. |  |
| 29 |  |  | **5.От раздробленных княжеств к Московской Руси.** | Идея «Москва – Третий Рим».  Иконопись Андрея Рублева.  Успенский собор Московского Кремля.  Зодчество. Аристотель Фиораванти.  Шатровое зодчество. Храм Василия Блаженного |  |
| 30 |  |  | **6.Художественная культура XVII вв.** | «Бунташное время». Рождение поэзии. Симеон Полоцкий. Аввакум.  Партесное пение – новый вид хорового церковного пения. Николай Павлович Дилецкий.  Хоровой концерт.  Появление театра. |  |
| 31 |  |  | **7.Художественная культура XVII вв.** | Годуновская школа иконописцев. Строгановская школа.  Школа Оружейной палаты.  Архитектура барокко.  Портрет – новое явление художественного наследия «бунташного века». |  |
| 32 |  |  | **8.Русская художественная культура**  **в эпоху Просвещения** | Иван Никитин – любимый художник Петра Великого.  Иван Яковлевич Вишняков. Алексей Петрович Антропов. Гравюра.  Исторический жанр в русской живописи. Федор Степанович Рокотов. Плеяда великих русских портретистов. |  |
| 33 |  |  | **9.Русская художественная культура**  **в эпоху Просвещения** | Театр. Жанр комедии. | Контрольная работа |
| 34 |  |  | **10.Русская художественная культура**  **в эпоху Просвещения** | «Век разума и просвещения». Эпоха Петра I.  Архетиктура Санкт-Петербурга. Растрелли. Василий Иванович Баженов. Матвей Федорович Казаков. Чарльз Камерон. А. Матвеев. |  |
| 35 |  |  | **Резерв** |  |  |

**Критерии оценивания учащихся по МХК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко,  но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока п/п*** | **Дата** | | **Тема урока**  **№ урока в теме** | **Элементы содержания.**  **ИКТ (информационное обеспечение урока)** | **Практическая часть** |
| **П** | **Ф** |
| **I.Предчувствие мировых катаклизмов: основные течения в европейской художественной культуре XIX – начала XX в. (10 часов).** | | | | | |
| **1** | 11 А 06.09  11 Б 06.09 |  | **1.Романтизм**  **в художественной культуре Европы XIX в.** | Синтез искусства.  Новалис. Гофман. Генрих Гейне  Джордж Байрон.  Английская «Озерная школа» поэтов.  Чарльз Диккенс. Ф. Шатобриан. |  |
| **2** | 11 А 13.09  11 Б 13.09 |  | **2.Романтизм**  **в художественной культуре Европы XIX в.** | Жорж Санд. Александр Дюма. Виктор Гюго. Оноре де Бальзак. Французская живопись. Теодор Жерико. Эжен Делакруа. Франсиско Гойя. |  |
| **3** | 11 А 20.09  11 Б 20.09 |  | **3.Шедевры**  **музыкального искусства**  **эпохи романтизма.** | Франц Шуберт. Роберт Шуман. Рихард Вагнер.  Россини «Севильский цирюльник». Джузеппе Верди. Жорж Бизе «Кармен». |  |
| **4** | 11 А 27.09  11 Б 27.09 |  | **4.Шедевры**  **музыкального искусства**  **эпохи романтизма.** | Фридрих Шопен. Ференц Лист.  Фортепианная музыка.  Симфонические поэмы. |  |
| **5** | 11 А 04.10  11 Б 04.10 |  | **5.Импрессионизм.** | Клод Моне «Впечатление. Восход солнца».  Эдуард Моне. Эдгар Дега. Камилл Писсарро. Огюст Ренуар. |  |
| **6** | 11 А 11.10  11 Б 11.10 |  | **6.Импрессионизм.** | Клод Дебюсси. Морис Равель. |  |
| **7** | 11 А 18.10  11 Б 18.10 |  | **7.Экспрессионизм.** | Эдвард Мунк. Эрнст Людвиг Кирхнер. Эмиль Нольде. Оскар Кокошка. Георг Тракль. |  |
| **8** | 11 А 25.10  11 Б 25.10 |  | **8.Экспрессионизм.** | Театральная драматургия. Георг Кайзер. Арнольд Шенберг. Альбан Берг. |  |
| **9** | 11 А 08.11  11 Б 08.11 |  | **9.Мир реальности**  **и мир «новой реальности».** | Мастера реализма – Ги де Мопассан, А.Франс, Р. Роллан, Э.Золя во Франции;  Д.Р. Киплинг, О.Уайльд, Б. Шоу в Англии;  Т. Манн и Г. Манн в Германии.  «Декаданс». Шарль Бодлер. Поль Верлен. Артюр Рембо. Эмиль Верхарн. Морис Метерлинк. |  |
| **10** | 11 А 15.11  11 Б 15.11 |  | **10.Мир реальности**  **и мир «новой реальности».** | Постимпрессионизм в живописи. Поль Сезан. Винсент ван Гог. Поль Гоген.  Фовизм. Анри Матисс. Амадео Модильяни.  Кубизм. Пабло Пикассо.  Абстракционизм. Пит Мондриан.  Сюрреализм. Зигмунд Фрейд. Сальвадор Дали. | Контрольная работа |
| **II. Художественная культура России XIX – начала XX в. (10 часов).** | | | | | |
| **11** | 11 А 22.11  11 Б 22.11 |  | **1.Фундамент**  **национальной классики.** | Славянофильство.  Западники. В. А. Жуковский. К. Н. Батюшков. А.С. Грибоедов. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Ф.И. Тютчев. Н.В. Гоголь. «Солнце русской музыки» Михаил Иванович Глинка. Александр Сергеевич Даргомыжский. |  |
| **12** | 11 А 29.11  11 Б 29.11 |  | **2.Фундамент**  **национальной классики.** | Архитектура. А.Н. Воронихин.  Скульптура. Петр Карлович Клодт.  Классическая живопись. Орест Адамович Кипренский. Василий Андреевич Тропинин.  Родоначальник бытового жанра в русском изобразительном искусстве – А.Г. Венецианов. |  |
| **13** | 11 А 06.12  11 Б 06.12 |  | **3.Художественная культура России пореформенной эпохи.** | Отмена крепостного права. Н.А.Некрасов. И.С. Тургенев. И.А.Гончаров. Ф.М. Достоевский. Л.Н. Толстой. А.П. Чехов. Истоки новой художественной школы – В.Г. Перов. И.Н. Крамской. Н.Н. Ге. А. К. Саврасов. В.Д. Поленов. И. Е. Репин. В. И. Суриков. В.М. Васнецов.  «Псевдорусский стиль» - направление, имитирующее архитектурные элементы деревенских изб и древнерусское узорочье.  Возведение Храма Христа Спасителя архитектором К. Тон. Развитие искусства скульптуры. |  |
| **14** | 11 А 13.12  11 Б 13.12 |  | **4.Художественная культура России пореформенной эпохи.** | Претворение в музыке образа народа, его истории, его нравственных идеалов и духовных установок.  Опера «Князь Игорь» А.П. Бородина.  М. П. Мусоргский опера «Борис Годунов».  Н.А. Римский-Корсаков.  Величайшее достижение русской и мировой художественной культуры – музыка П.И. Чайковского. |  |
| **15** | 11 А 20.12  11 Б 20.12 |  | **5.Культура «серебряного века».** | «Духовно-культурный ренессанс».  Символизм.  Литература символизма – «музыка в стихах». К.Д. Бальмонт. Д.С. Мережковский. В.С.Соловьев. В.И. Иванов.  Наследие классиков символизма – В.Я. Брюсов, А. Белый,  А.А. Блок. |  |
| **16** | 11 А  11 Б |  | **6.Культура «серебряного века».** | Основоположник символистической живописи – М.А. Врубель. В.Э. Борисов-Мусатов.  Объединение «Голубая роза».  Режиссер В.Э. Мейерхольд. Музыка А.Н. Скрябина |  |
| **17** | 11 А  11 Б |  | **7.Эстетика эксперимента**  **и ранний русский авангард.** | Союз московских живописцев «Бубновый валет».  Группа художников «Ослиный хвост». |  |
| **18** | 11 А  11 Б |  | **8.Эстетика эксперимента**  **и ранний русский авангард.** | Футуризм. |  |
| **19** | 11 А  11 Б |  | **9.Неоклассицизм**  **и поздний романтизм** | Поэзия акмеизма. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова.  О.Э. Мандельштам. Г.В. Адамович.  Архитектура неоклассицизма. |  |
| **20** | 11 А  11 Б |  | **10.Неоклассицизм**  **и поздний романтизм** | Стиль модерн. В.А.Серов.  Художественное объединение «русского духовного ренессанса» «Мир искусства».  Творчество С.В. Рахманинова. | Контрольная работа |
| **III. Европа и Америка: художественная культура XX в. (8 часов).** | | | | | |
| **21** | 11 А  11 Б |  | **1.Литературная классика XX в.** | Франц Кафка.  Экзистенциализм. А.Камю.  Жан Поль Сартр.  Джеймс Джойс. «Поток сознания». |  |
| **22** | 11 А  11 Б |  | **2.Литературная классика XX в.** | «Интеллектуальный роман». Г. Гессе.  Э.М. Ремарк.  Ф.Г. Лорка.  Вторая половина 20 века – постмодернистский период |  |
| **23** | 11 А  11 Б |  | **3.Музыкальное искусство.** | Песня и симфония – ведущие жанры.  «Неоклассицизм». Карл Орф.  «Шестерка» - объединение молодых композиторов во Франции. «Музыкальный авангард».  Серийная техника композиции.  Конкретная музыка.  Сонористика.  Электронная музыка. |  |
| **24** | 11 А  11 Б |  | **4.Музыкальное искусство.** | Массовые музыкальные жанры.  Рождение рок-н-ролла.  Элвис Пресли.  «Битлз».  Рок-опера «Иисус Христос – Суперзвезда». |  |
| **25** | 11 А  11 Б |  | **5.Театр и киноискусство.** | «Эпический театр» Бертольда Брехта.  «Театр абсурда».  «Театр жестокости».  «Театр смерти». |  |
| **26** | 11 А  11 Б |  | **6.Театр и киноискусство.** | Форма хепенинга.  Теория ролевой игры.  Психодрама.  Развитие киноискусства. Ч. Чаплин. Ф.Феллини. Л. Висконти |  |
| **27** | 11 А  11 Б |  | **7.Художественная культура Америки.** | Теодор Драйзер – «романтик от натурализма».  Э.М. Хемингуэй.  Американская музыка.  Регтайм – стиль фортепианной танцевальной музыки.  Записи спиричуэл – духовные песни американских негров-христиан.  Блюз.  Джазовая музыка. Луи Армстронг. Джордж Гершвин. |  |
| **28** | 11 А  11 Б |  | **8.Художественная культура Америки.** | Художник Рокуэлл Кент.  Голливуд.  Искусство Латинской Америки. Г.Г. Маркес. | Контрольная работа |
| **IV. Русская художественная культура XX в. (5 часов).** | | | | | |
| **29** | 11 А  11 Б |  | **1.Социалистический реализм.** | Герой литературы 20-го века.  Ассоциация художников революционной России. Конструктивизм в архитектуре.  Российская ассоциация пролетарских музыкантов. Национализация театров.  Архитектура 30-х годов – структивизм и традиционализм. |  |
| **30** | 11 А  11 Б |  | **2.Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.** | Алесандр Твардовский.  Рисунки Кукрыниксов.  Живопись военных лет. |  |
| **31** | 11 А  11 Б |  | **3.Образы искусства военных лет и образы войны в искусстве.** | «Лейтенантская проза».  «Шестидесятники».  Мемориальные комплексы. |  |
| **32** | 11 А 06.09  11 Б |  | **4.Художественная культура последних десятилетий**  **XX в.** | Е. Евтушенко. А.Вознесенский. Р.Рождественский.  Б. Окуджава. А.Галич. В. Высоцкий.  Лирические мелодрамы. А. Эфрос. О. Ефремов. Ю. Любимов. Н. Рубцов.  «Русская тема». И. Глазунов. Г. Свиридович. А. Солженицын. А.Вампилов. |  |
| **33** | 11 А  11 Б |  | **5.Художественная культура последних десятилетий**  **XX в.** | Русский постмодернизм.  И.Бродский. исполнительская культура.  Молодежные массовые жанры. | Контрольная работа |
| **34** | 11 А  11 Б |  | **Итоговый урок.** |  |  |
| **35** | 11 А  11 Б |  | **Резерв** |  |  |

**Критерии оценивания учащихся по МХК**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Критерии** | **5 (отл.)** | **4 (хор.)** | **3 (уд.)** | **2 (неуд.)** |
| 1. Организация ответа (введение, основная часть, заключение) | Удачное исполнение правильной структуры ответа (введение – основная часть – заключение); определение темы; ораторское искусство (умение говорить) | Исполнение структуры ответа, но не всегда удачное; определение темы; в ходе изложения встречаются паузы, неудачно построенные предложения, повторы слов | Отсутствие некоторых элементов ответа; неудачное определение темы или ее определение после наводящих вопросов; сбивчивый рассказ, незаконченные предложения и фразы, постоянная необходимость в помощи учителя | Неумение сформулировать вводную часть и выводы; не может определить даже с помощью учителя, рассказ распадается на отдельные фрагменты или фразы |
| 2. Умение анализировать и делать выводы | Выводы опираются на основные факты и являются обоснованными; грамотное сопоставление фактов, понимание ключевой проблемы и ее элементов; способность задавать разъясняющие вопросы; понимание противоречий между идеями | Некоторые важные факты упускаются, но выводы правильны; не всегда факты сопоставляются и часть не относится к проблеме; ключевая проблема выделяется, но не всегда понимается глубоко; не все вопросы удачны; не все противоречия выделяются | Упускаются важные факты и многие выводы неправильны; факты сопоставляются редко, многие из них не относятся к проблеме; ошибки в выделении ключевой проблемы; вопросы неудачны или задаются только с помощью учителя; противоречия не выделяются | Большинство важных фактов отсутствует, выводы не делаются; факты не соответствуют рассматриваемой проблеме, нет их сопоставления; неумение выделить ключевую проблему (даже ошибочно); неумение задать вопрос даже с помощью учителя; нет понимания противоречий |
| 3. Иллюстрация своих мыслей | Теоретические положения подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения не всегда подкрепляются соответствующими фактами | Теоретические положения и их фактическое подкрепление не соответствуют друг другу | Смешивается теоретический и фактический материал, между ними нет соответствия |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4. Научная корректность (точность в использовании фактического материала) | Отсутствуют фактические ошибки; детали подразделяются на значительные и незначительные, идентифицируются как правдоподобные, вымышленные, спорные, сомнительные; факты отделяются от мнений | Встречаются ошибки в деталях или некоторых фактах; детали не всегда анализируется; факты отделяются от мнений | Ошибки в ряде ключевых фактов и почти во всех деталях; детали приводятся, но не анализируются; факты не всегда отделяются от мнений, но учащийся понимает разницу между ними | Незнание фактов и деталей, неумение анализировать детали, даже если они подсказываются учителем; факты и мнения смешиваются и нет понимания их разницы |
| 5.Работа с ключевыми понятиями | Выделяются все понятия и определяются наиболее важные; четко и полно определяются, правильное и понятное описание | Выделяются важные понятия, но некоторые другие упускаются; определяются четко,  но не всегда полно; правильное и доступное описание | Нет разделения на важные и второстепенные понятия; определяются, но не всегда четко и правильно; описываются часто неправильно или непонятно | Неумение выделить понятия, нет определений понятий; не могут описать или не понимают собственного описания |