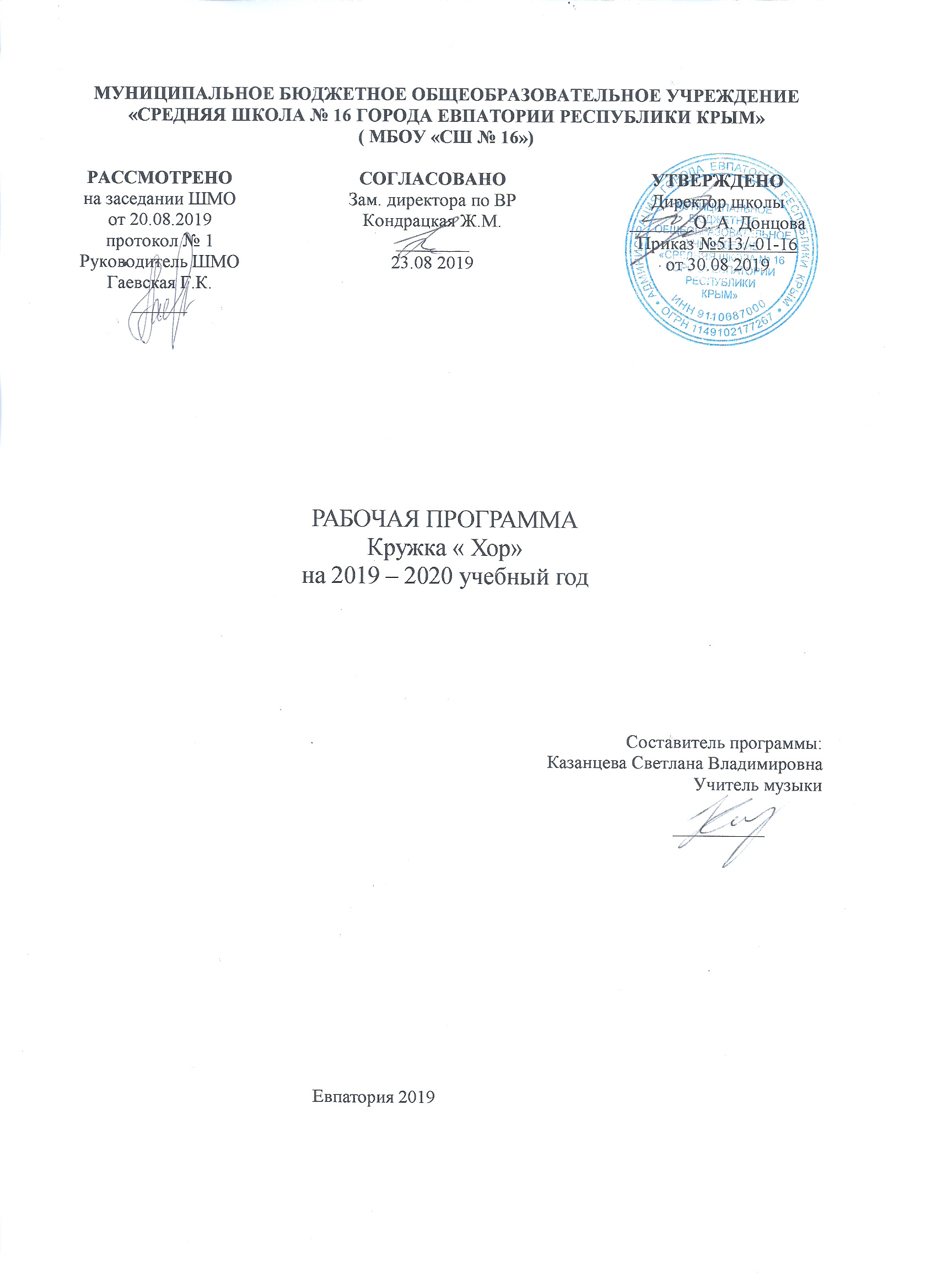
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**



**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»**

**( МБОУ «СШ № 16»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 20.08.2019  протокол № 1  Руководитель ШМО  Гаевская Г.К.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08 2019 | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №513/-01-16  от 30.08 2019 |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружка « Хор»

на 2019 – 2020 учебный год

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2019

Программа кружка «Хор разработана в соответствии с требованиями Закона «Об образовании», Федерального государственного стандарта начального общего образования. Данная программа ориентирована на учащихся 5-7 классов. В ней на базе основных принципов педагогики сотворчества была реализована концепция развития творческих способностей ребенка в процессе вокально-хоровой деятельности. Кружковая работа обладает некоторыми преимуществами по сравнению с учебной, так как имеет большие возможности для организации различных видов деятельности, позволяя использовать в оптимальном сочетании практико-ориентированные формы и методы работы.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе слушания и исполнения русских народных песен, а также песен современного музыкального искусства России;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- уважительное отношение к культуре других народов;

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов исполнительской деятельности и личностного смысла участия в хоровом коллективе; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и сольного исполнительства;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимания его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;   
  
**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к вокально-хоровому искусству;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений, воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений;

- уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку;

- владеть правильным певческим дыханием, постепенно распределяя дыхание на фразу;

- владеть навыком кантиленного пения, использовать приемы пения на стаккато и нон легато, сочетать эти приемы;

- слышать себя в процессе пения, контролировать и оценивать качество звука своего голоса, а также качество звучания всего хорового коллектива в целом;

- петь чисто и слаженно в унисон в диапазоне до 1 – ре 2;

- уметь петь каноны, простейшее двухголосие;

- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

- принимать активное участие в творческой жизни школы, участвовать в городских конкурсах.

**Основное содержание образовательного процесса**

**Вводное занятие**

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

**Вокально-хоровая работа**

***Певческая установка***

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

***Дыхание***

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;

- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

***Дикция и артикуляция***

*Артикуляционные упражнения*.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих. http://diktory.com/dikciya.html

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

***Вокальные упражнения***

*Цель упражнений* – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

***Творческие задания***

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

***Работа над произведениями***

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- отработка интонационных оборотов;

- дикционные сложности;

- разучивание произведений;

- концертный вариант исполнения.

*Звуковедение*. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

***Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота***

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

**Слушание музыки**

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен–Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формирование позитивного мышления.

**Воспитательные мероприятия**

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,

- идеологическая и воспитательная работа,

- общественно-полезная работа.

Направлены на:

* нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
* воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
* формирование самостоятельности и творческой активности;
* развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
* воспитание чувства патриотизма;
* воспитание чувства коллективизма;
* расширение музыкального кругозора.

**Итоговое занятие**

Концерт для родителей

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № раздела и темы | Тема | Количество часов |
| **1** | **Вводное занятие** | 1 |
| **2** | **Вокально-хоровая работа** | 57 |
| 2.1 | Дыхание | 3 |
| 2.2 | Дикция, артикуляция | 2 |
| 2.3 | Вокальные упражнения | 13 |
| 2.4 | Творческие задания | 3 |
| 2.5 | Работа над репертуаром | 26 |
| 2.6 | Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио | 10 |
| **3** | **Слушание музыки** | 5 |
| **4** | **Воспитательные мероприятия** | 5 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **План** | | **Факт.** | **План** | **Факт.** |
| **1** | | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 |  | | 03.09 |  | Вводное занятие. Сбор учащихся. |
| 2 |  | | 05.09 |  | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 3 |  | | 10.09. |  | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни |
| 4 |  | | 12.09 |  | Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни |
| 5 |  | | 17.09 |  | Работа над исполнением песни. Работа над дикцией. |
| 6 |  | | 19.09 |  | Сценическая отработка номера. |
| 7 |  | | 24.09 |  | Сценическая отработка номера |
| 8 |  | | 26.09 |  | Дыхательные и артикуляционные упражнения.  Разучивание песни. |
| 9 |  | | 01.10 |  | Дыхательные и артикуляционные упражнения.  Разучивание песни. |
| 10 |  | | 03.10 |  | Звуковедение. Сценическая отработка номера. |
| 11 |  | | 08.10 |  | Работа над тембровой окраской голоса.  Выразительное исполнение песни. |
| 12 |  | | 10.10 |  | Работа над тембровой окраской голоса.  Выразительное исполнение песни. |
| 13 |  | | 15.10 |  | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. |
| 14 |  | | 17.10 |  | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. |
| 15 |  | | 22.10 |  | Вокальные упражнения. Работа над дикцией. |
| 16 |  | | 24.10 |  | Дыхательные и артикуляционные упражнения. |
| 17 |  | | 29.10 |  | Дыхательные и артикуляционные упражнения. |
| 18 |  | | 07.11 |  | Дыхательные и артикуляционные упражнения. |
| 19 |  | | 12.11 |  | Дыхательные и артикуляционные упражнения. |
| 20 |  | | 14.11 |  | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. |
| 21 |  | | 19.11 |  | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. |
| 22 |  | | 21.11 |  | Вокальные упражнения. Повторение выученных песен. |
| 23 |  | | 26.11 |  | Жанровое разнообразие музыки. Беседа. |
| 24 |  | | 28.11 |  | Типы голосов. Разучивание песни. |
| 25 |  | | 03.12 |  | Работа с солистами. Формирование певческих навыков. |
| 26 |  | | 05.12 |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 27 |  | | 10.12 |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 28 |  | | 17.12 |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 29 |  | | 19.12 |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 30 |  | | 24.12 |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 31 |  | | 26.12 |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 32 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 33 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 34 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 35 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 36 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 37 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 38 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 39 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 40 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 41 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 42 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 43 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 44 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 45 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 46 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 47 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 48 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 49 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 50 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 51 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 52 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 53 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 54 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 55 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 56 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 57 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 58 |  | |  |  | Вокальные упражнения. Разучивание песни. |
| 59 |  | |  |  | Слушание музыки |
| 60 |  | |  |  | Слушание музыки |
| 61 |  | |  |  | Слушание музыки |
| 62 |  | |  |  | Слушание музыки |
| 63 |  | |  |  | Слушание музыки |
| 64 |  | |  |  | Воспитательные мероприятия |
| 65 |  | |  |  | Воспитательные мероприятия |
| 66 |  | |  |  | Воспитательные мероприятия |
| 67 |  | |  |  | Воспитательные мероприятия |
| 68 |  | |  |  | Воспитательные мероприятия |