

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 16 города Евпатории Республики Крым»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 20.08.2020  протокол № 1  Руководитель ШМО  Велиулаева А. Д.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  24.08.2020 | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №463/01-16  от31.08.2020 |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 8-А, 8 -Б, 8-В, 8-Г классов**

**на 2020 – 2021 учебный год**

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2020

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 г № 1897( с изменениями от 31.12.2015 г № 1577)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Авторская программа:

«Музыка 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Москва «Просвещение» 2019г

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П «Музыка»: Учебное пособие для общеобразовательных организаций школы. М.: Просвещение, 2018.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образова­тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видан деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;

-понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования;

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;

- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно- эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

-разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры, оперы и балета, концертные залы, музеи) ;

-определять стилевое своеобразие классической народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет

**Содержание программы учебного предмета**

Основное содержание образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Му­зыка как вид искусства.

-Народное музыкальное творчество.

-Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.

-Современная музыкальная жизнь.

-Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с предметом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.**Интонация –носитель образного смысла. Многообразие интонационно - образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной; инструментальной; вокально-инструментальной; камерной; симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная; вариации; рондо; сонатно-симфонический цикл; сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические; драматические; героические;

романтические; эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно- песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор различных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVI-XVIIвв.,русская музыкальная культура XIX в;( основные стили , жанры и характерные черты , специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства ( литература, изобразительное искусство, театр, кино).Родство зрительных , музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства).

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIXв (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXIвв. Стиль как отражение мироощущения композитора.Стилевое многообразие музыки XX-XXIвв. (импрессионизм, неофольклоризм др.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка. рок- музыка (рок– опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония – сюита, концерт – симфония, симфония – действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах

(пение; соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор , аккомпанемент, acapella; певческие голоса; сопрано; меццо – сопрано; альт; тенор ; баритон; бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты : духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический , духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно –джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно – коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.**Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

В связи с переносом 4 часов с 2019-2020 учебного года на 2020-2021 учебный год выполнено уплотнение темв разделе I:«Классика и современность» - вместо 16 часов будет -15 часов, в разделе II: «Традиции и новаторство в музыке» - вместо 18 часов будет- 17 часов. Перенесенные - 4 часа с 2019 -2020 уплотнены в 2 часа.

**Тематическое планирование 8 –Б класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Перенос часов 2019-2020 уч.г. | 2 |
| 2 | Классика и современность | 15 |
| 3 | Традиции и новаторство в музыке | 17 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 8 –Б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | | | | | | |
| **1** |  | | | **02.09** |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.И.Хачатуряна. « Рапсодия в стили блюз». |
| **2** |  | | | **09.09** |  | Музыка народов мира. Пусть музыка звучит. |
| **Тема 1 : Классика и современность (15ч)** | | | | | | |
| **3** |  | | | 16.09 |  | Классика в нашей жизни. |
| **4** |  | | | 23.09 |  | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". |
| **5** |  | | | 30.09 |  | Балет «Ярославна». |
| **6** |  | | | 07.10 |  | Мюзикл. Рок-опера "Преступление и наказание". |
| **7** |  | | | 14.10 |  | Мюзикл "Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви". |
| **8** |  | | | 21.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **9** |  | | | 28.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта». |
| **10** |  | | | 11.11 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **11** |  | | | 18.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке. |
| **12** |  | | | 25.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". |
| **13** |  | | | 02.12 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта». |
| **14** | |  | | 09.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского. |
| **15** | |  | | 16.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. |
| **16** | |  | | 23.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **17** | |  | | 30.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти. |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 17ч)** | | | | | | |
| **18** | |  | | 13.01 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **19** | |  | | 20.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **20** | |  | | 27.01 |  | Опера «Кармен»(фрагменты). |
| **21** | |  | | 03.02 |  | Опера «Кармен». |
| **22** | |  | | 10.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. |
| **23** | |  | | 17.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин. |
| **24** | | |  | 24.02 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.. |
| **25** | | |  | 03.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| **26** | | |  | 10.03 |  | Великие мюзиклы мира. |
| **27** | | |  | 17.03 |  | Классика в современной обработке. |
| **28** | | |  | 31.03 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 07.04 |  | Литературные страницы. «Письмо к Богу». |
| **30** | | |  | 14.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| **31** | | |  | 21.04 |  | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| **32** | | |  | 28.04 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ). |
| **33** | | |  | 05.05 |  | Музыкальные завещания потомкам. |
| **34** | | |  | 12.05 |  | Пусть музыка звучит. |
| **35** | | |  | 19.05 |  | Обобщающий урок . |

В связи с переносом 4 часов с 2019-2020 учебного года на 2020-2021 учебный год выполнено уплотнение темв разделе I: «Классика и современность» - вместо 16 часов будет -15 часов, в разделе II: «Традиции и новаторство в музыке» - вместо 18 часов будет- 17 часов. Перенесенные - 4 часа с 2019 -2020 уплотнены в 2 часа.

**Тематическое планирование 8 – Г класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Перенос часов 2019-2020 уч.г. | 2 |
| 2 | Классика и современность | 15 |
| 3 | Традиции и новаторство в музыке | 17 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 8-Гкласс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | | | | | | |
| **1** |  | | | **01.09** |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестромА.И.Хачатуряна. « Рапсодия в стили блюз». |
| **2** |  | | | **08.09** |  | Музыка народов мира. Пусть музыка звучит. |
| **Тема 1 : Классика и современность (15ч)** | | | | | | |
| **3** |  | | | 15.09 |  | Классика в нашей жизни. |
| **4** |  | | | 22.09 |  | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". |
| **5** |  | | | 29.09 |  | Балет «Ярославна». |
| **6** |  | | | 06.10 |  | Мюзикл. Рок-опера "Преступление и наказание". |
| **7** |  | | | 13.10 |  | Мюзикл "Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви". |
| **8** |  | | | 20.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **9** |  | | | 27.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта». |
| **10** |  | | | 10.11 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **11** |  | | | 17.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке. |
| **12** |  | | | 24.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". |
| **13** |  | | | 01.12 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта». |
| **14** | |  | | 08.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского. |
| **15** | |  | | 15.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. |
| **16** | |  | | 22.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **17** | |  | | 29.12 |  | Обобщающий урок 2 четверти. |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 17ч)** | | | | | | |
| **18** | |  | | 12.01 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **19** | |  | | 19.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **20** | |  | | 26.01 |  | Опера «Кармен»(фрагменты). |
| **21** | |  | | 02.02 |  | Опера «Кармен». |
| **22** | |  | | 09.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. |
| **23** | |  | | 16.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин. |
| **24** | | |  | 02.03 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.. |
| **25** | | |  | 09.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| **26** | | |  | 16.03 |  | Великие мюзиклы мира. |
| **27** | | |  | 30.03 |  | Классика в современной обработке. |
| **28** | | |  | 06.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 13.04 |  | Литературные страницы. «Письмо к Богу». |
| **30** | | |  | 20.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| **31** | | |  | 27.04 |  | Неизвестный Свиридов."О России петь-что стремиться в храм..." |
| **32** | | |  | 04.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ). |
| **33** | | |  | 11.05 |  | Музыкальные завещания потомкам. |
| **34** | | |  | 18.05 |  | Пусть музыка звучит. |
| **35** | | |  | 25.05 |  | Обобщающий урок . |

В связи с переносом 5 часов с 2019-2020 учебного года на 2020-2021 учебный год выполнено уплотнение тем в разделе I: «Классика и современность» - вместо 16 часов будет -15 часов, в разделе II: «Традиции и новаторство в музыке» - вместо 18 часов будет- 17 часов. Перенесенные - 5 часов с 2019 -2020 уплотнены в 2 часа..

**Тематическое планирование 8- А класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | **2** |
| 2 | Классика и современность | 15 |
| 3 | Традиции и новаторство в музыке | 17 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 8 –А класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | | | | | | |
| **1** |  | | | **04.09** |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестромА.И.Хачатуряна. « Рапсодия в стили блюз». |
| **2** |  | | | **11.09** |  | Музыка народов мира. Исследовательский проект Пусть музыка звучит |
| **Тема 1 : Классика и современность (15ч)** | | | | | | |
| **3** |  | | | 18.09 |  | Классика в нашей жизни. |
| **4** |  | | | 25.09 |  | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". |
| **5** |  | | | 02.10 |  | Балет «Ярославна». |
| **6** |  | | | 09.10 |  | Мюзикл. Рок-опера "Преступление и наказание". |
| **7** |  | | | 16.10 |  | Мюзикл "Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви". |
| **8** |  | | | 23.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **9** |  | | | 30.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта». |
| **10** |  | | | 13.11 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **11** |  | | | 20.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке. |
| **12** |  | | | 27.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". |
| **13** |  | | | 04.12 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта». |
| **14** | |  | | 11.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского. |
| **15** | |  | | 18.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. |
| **16** | |  | | 25.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **17** | |  | | 15.01 |  | Обобщающий урок 2 четверти. |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 17ч)** | | | | | | |
| **18** | |  | | 22.01 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **19** | |  | | 29.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **20** | |  | | 05.02 |  | Опера «Кармен»(фрагменты). |
| **21** | |  | | 12.02 |  | Опера «Кармен». |
| **22** | |  | | 19.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. |
| **23** | |  | | 26.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин. |
| **24** | | |  | 05.03 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.. |
| **25** | | |  | 12.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| **26** | | |  | 19.03 |  | Великие мюзиклы мира. |
| **27** | | |  | 02.04 |  | Классика в современной обработке. |
| **28** | | |  | 09.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 16.04 |  | Литературные страницы. «Письмо к Богу». |
| **30** | | |  | 23.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств. Литературные страницы. |
| **31** | | |  | 30.04 |  | Неизвестный Свиридов "О России петь-что стремиться в храм..." |
| **32** | | |  | 07.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ). |
| **33** | | |  | 14.05 |  | Музыкальные завещания потомкам. |
| **34** | | |  | 21.05 |  | Пусть музыка звучит. Обобщающий урок . |

В связи с переносом 5 часов с 2019-2020 учебного года на 2020-2021 учебный год выполнено уплотнение темв разделе I: «Классика и современность» - вместо 16 часов будет -15 часов, в разделе II: «Традиции и новаторство в музыке» - вместо 18 часов будет- 17 часов. Перенесенные -5 часов с 2019 -2020 уплотнены в 2 часа.

**Тематическое планирование 8- В класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ Раздела**  **темы** | **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | **2** |
| 2 | Классика и современность | 15 |
| 3 | Традиции и новаторство в музыке | 17 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 8-В класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Перенос часов 2019-2020 уч.г.** | | | | | | |
| **1** |  | | | **03.09** |  | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестромА.И.Хачатуряна. « Рапсодия в стили блюз». |
| **2** |  | | | **10.09** |  | Музыка народов мира. Исследовательский проект Пусть музыка звучит |
| **Тема 1 : Классика и современность (15ч)** | | | | | | |
| **3** |  | | | 17.09 |  | Классика в нашей жизни. |
| **4** |  | | | 24.09 |  | В музыкальном театре. Опера "Князь Игорь". |
| **5** |  | | | 01.10 |  | Балет «Ярославна». |
| **6** |  | | | 08.10 |  | Мюзикл. Рок-опера "Преступление и наказание". |
| **7** |  | | | 15.10 |  | Мюзикл "Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви". |
| **8** |  | | | 22.10 |  | Музыка к драматическому спектаклю. |
| **9** |  | | | 29.10 |  | Музыкальные зарисовки «Ромео и Джульетта». |
| **10** |  | | | 12.11 |  | Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена"Пер Гюнт". |
| **11** |  | | | 19.11 |  | «Гоголь-Сюита» А. Шнитке. |
| **12** |  | | | 26.11 |  | Музыка в кино. Музыка к фильму "Властелин колец". |
| **13** |  | | | 03.12 |  | Симфония № 8 ("Неоконченная") Ф. Шуберта». |
| **14** | |  | | 10.12 |  | Симфония № 5 П. И. Чайковского. |
| **15** | |  | | 17.12 |  | Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. |
| **16** | |  | | 24.12 |  | Музыка -это огромный мир ,окружающий человека... |
| **17** | |  | | 14.01 |  | Обобщающий урок 2 четверти. |
| **Тема 2 : Традиции и новаторство в музыке ( 17ч)** | | | | | | |
| **18** | |  | | 21.01 |  | Музыканты -извечные маги. |
| **19** | |  | | 28.01 |  | Опера. "Порги и Бесс"(фрагменты)Дж.Гершвин . |
| **20** | |  | | 04.02 |  | Опера «Кармен»(фрагменты). |
| **21** | |  | | 11.02 |  | Опера «Кармен». |
| **22** | |  | | 18.02 |  | Портреты великих исполнителей. Е. Образцова. |
| **23** | |  | | 25.02 |  | Балет «Кармен-сюита».(фрагменты)Р.Щедрин. |
| **24** | | |  | 04.03 |  | Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.. |
| **25** | | |  | 11.03 |  | Современный музыкальный театр. |
| **26** | | |  | 01.04 |  | Великие мюзиклы мира. |
| **27** | | |  | 08.04 |  | Классика в современной обработке. |
| **28** | | |  | 15.04 |  | В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская») Д.Шостакович. |
| **29** | | |  | 22.04 |  | Литературные страницы. «Письмо к Богу». |
| **30** | | |  | 29.04 |  | Музыка в храмовом синтезе искусств Неизвестный Свиридов. |
| **31** | | |  | 06.05 |  | Свет фресок Дионисия -миру("Фрески Диониссия" Р.Щедрин ). |
| **32** | | |  | 20.05 |  | Музыкальные завещания потомкам. |
| **33** | | |  |  |  | Обобщающий урок . |
| **34** | | |  |  |  | Урок -концерт. |