

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя школа № 16 имени Героя Советского Союза Степана  
Иванова города Евпатории Республики Крым»

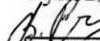
**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

от 29.08.2023 г.

протокол № 1

Руководитель ШМО

 В.П.Кравченко

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

 Ф.В. Полищук

30.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор школы

 О.А. Донцова

Приказ № 902/01-16

от 31.08.2023г.



**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ  
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)**

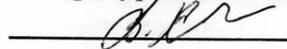
для учащегося 11 – А класса  
Щербины Устина,  
обучающегося индивидуально на дому  
на 2023 – 2024 учебный год

**Составитель:** Кравченко

Валентина Петровна,

учитель русского языка и

литературы высшей категории



2023г.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Индивидуальная рабочая программа по родной литературе (русской) для учащегося 11-А класса Щербины Устина, обучающегося индивидуально на дому, разработана на основе ФГОС СОО, утвержденного приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577); в соответствии с требованиями к результатам среднего общего образования, и сохраняют преемственность с основной образовательной программой основного общего образования. Индивидуальная рабочая программа по родной литературе (русской) составлена на основе Программы элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов ОО. Автор: Кривцова Г.И.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

Создание данного курса обусловлено актуальностью и востребованностью темы, необходимостью систематизировать уроки по литературному краеведению, а также спецификой Крыма как многонационального региона. Предлагается изучение творчества не только русских, но и крымскотатарских, украинских писателей, зарубежных авторов. Значительна роль данного курса в деле толерантного и патриотического воспитания молодежи. Конечная цель этой многогранной работы - вырастить человека, влюбленного в свою "малую" родину.

Программа курса рассчитана на учащихся 11 классов учреждений образования всех типов. Главные принципы, на которых строится программа, - системность и доступность, связь искусства и литературы с жизнью, историзм. Новизна программы в том, что на данный период не существует типовой программы по литературному краеведению.

Программа предполагает параллельное и углубленное изучение отдельных тем в рамках школьного предмета «Литература», вместе с тем она включает в себя материалы, не содержащиеся в базовых программах, и тем самым расширяет, углубляет знания учащихся по литературе. Программа курса включает в себя произведения художественной литературы, историко-литературные сведения. Данный спецкурс имеет и практическую направленность, что позволяет учащимся углубить знания по вопросам теории литературы, анализа художественного произведения, способствует развитию речевой культуры. Также данная программа носит и прикладной характер, так как предполагает проведение экскурсий, связанных с поиском материалов, написанием исследовательских работ.

Программа носит интегративный характер, в программе предусмотрена связь с учебными предметами и курсами: историей, географией, МХК и другими. Краеведческий подход с использованием межпредметных связей способствует формированию у школьников активной гражданской позиции и расширяет представление обучающихся о своем регионе.

Предлагаемое распределение материала по темам носит ориентировочный характер, так как литературная карта Крыма богата своими именами. Учитель, опираясь на специфику региона, может по своему усмотрению вносить коррективы в планирование: увеличить или уменьшить количество часов по той или иной теме, решить вопрос об объеме сведений по отдельным темам, изменить последовательность в подаче материала или включить авторов, не указанных в программе, но представляющих значительный интерес для данной местности.

## **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

Программа учебного предмета «Родная литература (русская)» ориентирована на сопровождение и поддержку учебного предмета «Литература», входящего в образовательную область «Русский язык и литература».

Цели курса родной русской литературы в рамках предметной области «Родной язык и родная литература» имеют свою специфику, обусловленную дополнительным по своему содержанию характером курса, а также особенностями функционирования русского языка и русской литературы в разных регионах Российской Федерации.

Изучение предмета «Родная литература (русская)» должно обеспечить достижение следующих целей:

- ✓ ознакомление учащихся с творчеством писателей, чья судьба и творческий путь пересеклись с Крымом;
- ✓ повышение интереса к местному литературному материалу, стимулирования творческой, поисковой деятельности учащихся.
- ✓ воспитание и развитие личности, способной понимать и эстетически воспринимать произведения родной русской литературы и обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием и национальным самосознанием, чувством патриотизма и гордости от принадлежности к многонациональному народу России;
- ✓ формирование познавательного интереса к родной русской литературе, воспитание ценностного отношения к ней как хранителю историко-культурного опыта русского народа, включение обучающегося в культурно-языковое поле своего народа и приобщение к его культурному наследию;
- ✓ осознание исторической преемственности поколений, формирование причастности к свершениям и традициям своего народа и ответственности за сохранение русской культуры;
- ✓ развитие у обучающихся интеллектуальных и творческих способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности в многонациональном российском государстве.

Учебный предмет «Родная литература (русская)» направлен на решение следующих задач:

- ✓ приобщение к литературному наследию русского народа в контексте единого исторического и культурного пространства России, диалога культур всех народов Российской Федерации;
- ✓ осознание роли родной русской литературы в передаче от поколения к поколению историко-культурных, нравственных, эстетических ценностей;
- ✓ выявление взаимосвязи родной русской литературы с отечественной историей, формирование представлений о многообразии национально-специфичных форм художественного отражения материальной и духовной культуры русского народа в русской литературе;
- ✓ получение знаний о родной русской литературе как о развивающемся явлении в контексте её взаимодействия с литературой других народов Российской Федерации, их взаимовлияния;
- ✓ выявление культурных и нравственных смыслов, заложенных в родной русской литературе; создание устных и письменных высказываний, содержащих суждения и оценки по поводу прочитанного;
- ✓ формирование опыта общения с произведениями родной русской литературы в повседневной жизни и учебной деятельности;
- ✓ накопление опыта планирования собственного досугового чтения, определения и обоснования собственных читательских предпочтений произведений родной русской литературы;

- ✓ формирование потребности в систематическом чтении произведений родной русской литературы как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- ✓ развитие умений работы с источниками информации, осуществление поиска, анализа, обработки и презентации информации из различных источников, включая Интернет, и др.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В 11 классе изучение родной литературы (русской) по программе основного общего образования рассчитано на 34 часа (0,5 в неделю).

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

### **11 КЛАСС**

#### **1. Введение.**

#### **2. Литература XX века.**

**И.А.Бунин.** Стихотворения «Кипарисы», «На поднебесном утесе», «Байдарская долина», «На морском берегу, на скале», «...Светает...Над морем, под пологом туч...», «Учан-Су», «К побережью моря длинная аллея...». Вечность красоты природы. Художественное совершенство стихов. Повесть «Лика», автобиографический характер повести.

**А.И.Куприн.** Своеобразие таланта писателя. Очерки «Листригоны» - вдохновенная поэма о море, мужественных людях, спокойно переносящих невзгоды и привыкших к опасностям.

**С.Я.Надсон.** Трагическая судьба поэта. «У моря», «На юг, говорили друзья мне, на юг». Разлад между поэтическими порывами и грубой действительностью. Скорбь, скепсис, растерянность лирического героя произведений С.Я.Надсона как отражение событий своей эпохи.

**К.Бальмонт.** Сведения о поэте. «Чары месяца». «Аромат солнца» Нерасторжимая связь человека с природой. Сопоставление явлений природы и человеческой духовной жизни.

**В.Брюсов.** Дневниковые записи, цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные миниатюры. Лиризм, искренность чувств. Неразрывность человеческого бытия и природы.

**М.Волошин.** Очерк жизни и творчества. Цикл «Киммерийская весна». Отражение творческой индивидуальности поэта в его стихах. Многоплановость и символичность образов. Стихотворение «Дом поэта». Тема Родины и революции, гуманизм поэта.

**М.Цветаева.** Раннее творчество. Сборник «Юношеские стихи». «Встреча с Пушкиным». «Уж сколько их упало в эту землю». Романтическое мировосприятие, влюбленность в жизнь. Образ лирического героя, своеобразие поэтического стиля.

**А.Ахматова.** Поэма «У самого моря». Романтические мотивы в ранней лирике. Напряженность любовного чувства, соединение внешних примет времени с переживаниями героини.

**Д.Бедный.** «Красная конница на южном фронте». Э.Багрицкий «Пятьдесят первая». Н.Тихонов «Перекоп». Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь.

**К.А.Тренев.** Сведения о писателе. Пьеса «Любовь Яровая» - правдивый рассказ о событиях гражданской войны. Борьба двух непримиримых идеологий. Цельность характера главной героини. Красочность и многообразие речевых характеристик.

**И.С.Шмелев.** Очерк жизни и творчества. «Солнце мертвых»- трагический эпос о гражданской войне; взлеты и падения человеческого духа, гуманистическая патетика. Художественная роль документа и публицистического начала. Гражданская позиция писателя, пронзительный гуманизм повести.

**М.Горький.** «Крымские эскизы». Отражение крымских встреч в рассказах. Поиски решения нравственных проблем. Очерк «Херсонес Таврический». Призыв писателя к бережному отношению к историческим памятникам. Актуальность темы для наших дней.

**В.В.Маяковский.** Стихотворения «Последняя страничка гражданской войны», «Канцелярские привычки», «Земля наша обильна». Гражданская позиция поэта. Сатирическое изображение негативных явлений действительности.

**Остап Вишня.** Юморески «Вишневі усмішки кримські». Наблюдательность, оптимизм, любовь к природе, человеку, мягкий юмор писателя.

**С.Н. Сергеев-Ценский.** Сведения о писателе. Рассказы «Старый врач», «В снегах», «Хитрая девчонка» (на выбор). Реализм изображаемых событий. Восхищение мужеством простых людей.

**И.Сельвинский.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Юность», «Осень», «Экспериментальное». Сборник стихов «О времени, о судьбах, о любви». Восторженная влюбленность в жизнь. Живописность, любование морской стихией. Особенности стихосложения, звукопись. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях «Крым», «Севастополь», «Аджимушкой». Психологическая проникновенность и напряженный драматизм в стихотворениях.

**С.Васильев.** «Крымский партизан», **В. Тушнова** «Слава», **С. Алымов** «Черное море». Восхищение мужеством павших героев, гуманизм произведений.

**М.Бирюков.** «Чайка». Документальность произведений. Воспевание патриотизма и героизма в повести.

**А.И.Домбровский** «Птицы ничего не расскажут». Сведения о писателе. Своеобразие раскрытия темы Великой Отечественной войны.

**Ю. Друнина.** Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Не радуюсь я сорванным цветам», «Гимн дворнягам», «Пираньи», «Черный лес». Гражданская позиция поэта. Поэма «Аджимушкой», стихотворение «В бухте». Осмысление военной темы, глубина и яркость переживаний.

**А.Вознесенский.** Сведения о поэте. Поэма «Ров». Документальная основа поэмы. Художественное своеобразие поэмы. Тема ответственности человека за настоящее и будущее.

**К.Паустовский.** Сведения о писателе. «Я твердо верил в бессмертие мысли...» (Литературные портреты). Наблюдательность, психологизм, яркость и выразительность языка.

**Е. Криштоф** «Сто рассказов о Крыме» или сборник рассказов «**Крымские каникулы**» (составитель Литвинова А.Л.) (по выбору учителя). Многообразие тем, сюжетов, образов. Гордость за свой народ, вера в него.

«Моя земля – земля моих отцов» (тема Родины в творчестве крымских поэтов, А. Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи»).

**А.М.Эмирова.** Сборник «Крым – любовь и боль моя», «Родина», «Ностальгия», «Невыдуманные рассказы». Историческая основа рассказов, драматизм повествования.

### **3. Тенденции развития современной художественной литературы Крыма (6 часов)** (обзор).

Тема родины в творчестве крымских поэтов. А.Милявский «Крымские этюды», А.Лесин «Рубежи». Современные поэты и писатели г. Евпатории.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений писателей и поэтов, чьи произведения не вошли в обязательный круг чтения и чья судьба пересеклась с Крымом; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

- владение умением выявлять связь литературного произведения с историей и географией Крыма;
- умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (кино, живопись, музыка).

**Выпускник научится:**

- изучать содержание изученных литературных произведений;
- выделять основные факты биографии изучаемых авторов.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;
- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;
- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;
- уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзывы;
- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

### Тематическое планирование

№	Раздел	Кол-во часов	Практическая (творческая) работа
1.	Введение	1	-
2.	Литература XX века	27	3
3.	Тенденции развития современной художественной литературы Крыма	6	-
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>3</b>

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Дата		Тема урока	Примечание
План	Факт	План	Факт		
1.		07.09		Введение. У литературной карты Крыма. Литературный Крым на рубеже XIX-XX вв. Обзор крымских журналов, газет, альманахов XX-XXI века.	
2.		14.09		И.Бунин. Стихи о Крыме. Речевой образ «бунинской» Тавриды.	
3.		21.09		А.Куприн. «Листригоны».	

4.		28.09		М.Горький. Ранние рассказы. «Крымские эскизы».	
5.		05.10		Классики украинской литературы в Крыму. Остап Вишня. «Крымские усмешки».	
6.		12.10		С.Надсон. Трагическая судьба поэта.	
7.		19.10		В.Брюсов в Крыму. Древниковые записи. Цикл стихов «Крым. Черное море» - пейзажные зарисовки.	
8.		26.10		М.Волошин и Крым.	
9.		09.11		Практикум. Урок-экскурсия «Волошинский дом»: О.Мандельштам, Н.Гумилев, Е.Дмитриева, К.Бальмонт.	
10.		16.11		М.Цветаева в Крыму. Раннее творчество.	
11.		23.11		А.Ахматова. Поэма «У самого моря»	
12.		30.11		Футуристы в Крыму. В.Маяковский.	
13.		07.12		Сочинение по произведениям писателей начала XX вв.	
14.		14.12		«Мой голос огрубел в бою» Д.Бедный, Э.Багрицкий, В.Рождественский, Н.Тихонов	
15.		21.12		К.Тренев. Испытание революцией.	
16.		28.12		И.Шмелев. «Солнце мертвых»	
17.		11.01		С.Сергеев-Ценский в Крыму.	
18.		18.01		М.Булгаков. Путешествие по Крыму.	
19.		25.01		Н.Заболоцкий. С.Щипачев.	
20.		01.02		И.Сельвинский и Крым.	
21.		08.02		Поэзия войны: Я.Чапичев, А.Сурков, Н.Доризо, С.Васильев, В.Тушнова, С.Алымов.	
22.		15.02		Писатели-фронтовики: Б.Лавренев, И.Козлов, М.Бирюков.	
23.		22.02		Ю.Друнина. Осмысление военной темы.	
24.		29.02		Практикум. Куда ведешь, ров? Поэма А.Вознесенского «Ров»	
25.		07.03		К.Паустовский. «Я твердо верил в бессмертие мысли».	
26.		14.03		А.Эмирова. «Крым – любовь и боль моя».	
27.		28.03		Устный журнал. Их вдохновил Крым: В.Орлов, Б.Серман, А.Милявский, В.Терехов.	
28.		04.04		Документальная литература о Крыме. Е.Криштоф. «Сто рассказов о Крыме», «Крымские каникулы».	
29.		11.04		П.Павленко, А.Домбровский – председатели Союза писателей Крыма. Общественная и литературная деятельность.	
30.		18.04		В.Субботенко. «Для всех ты Крым, а мне ты - родина».	
31.		25.04		М.Глушко: традиции реалистической прозы.	

32.		16.04		Нобелевский лауреат Иосиф Бродский.	
33.		23.04		Сочинение по произведениям писателей второй половины XX вв.	
34.				Обобщение изученного.Итоговый урок	