**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя школа№16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатория Республики Крым»**

**(МБОУ «СШ №16 им. С. Иванова»)**

ИНН 9110087000 КПП 911001001 ОГРН 1149102177267 ОКПО 00810549

тел.8 (36569) 4-04-54, e-mail: [school\_Evpatoriy16@crimeaedu.ru](mailto:school_Evpatoriy16@crimeaedu.ru)

Выступление на педагогическом совете

педагога-психолога Кислой Т.А.

«Глобальные компетенции и креативное и мышление как компоненты функциональной грамотности»

г. Евпатория 2023

Здравствуйте, ув. коллеги!

Хотелось бы начать свое выступление словами известного американского писателя и бизнесмена Элвина Тоффлера:

*«В 21 веке безграмотным считается*

*уже не тот, кто не умеет читать и писать,*

*а тот, кто не умеет учиться, доучиваться и переучиваться».*

Обучающиеся XXI века живут во взаимосвязанном, разнообразном и быстро меняющемся мире. Их взросление происходит под влиянием экономических, социальных, культурных, цифровых, демографических, экологических и даже эпидемиологических факторов.

Эпоха вызовов и противоречий создает для подрастающего поколения новые возможности и, вместе с тем, порождает новые проблемы. Стало ясно, что для достижения жизненного успеха только лишь предметных знаний и умений недостаточно, не менее важно овладеть функциональной грамотностью, которая включает в себя шесть основных направлений, одними из которых являются глобальные компетенции и креативное мышление.

Глобальные компетенции – это не конкретные навыки, а сочетание знаний, умений, взглядов и ценностей, применяемых при личном или виртуальном взаимодействии с людьми, которые принадлежат к иной культурной среде, и при участии в решении глобальных проблем, не имеющих национальных границ и оказывающих влияние на жизнь нынешнего и будущих поколений.

Глобально компетентный человек должен обладать:

-готовностью успешно взаимодействовать с изменяющимся окружающим миром;

-возможностью решать различные (в том числе нестандартные) учебные и жизненные задачи;

-способностью строить социальные отношения;

-совокупностью рефлексивных умений, обеспечивающих оценку своей грамотности, стремление к дальнейшему образованию.

К сожалению, современная система образования еще сохраняет нетворческий подход к усвоению знаний. Часто обучение сводится к запоминанию и воспроизведению приемов действия, типовых способов решения заданий. Однообразное, шаблонное повторение одних и тех же действий убивает у детей интерес к познанию. Дети лишаются радости открытия и постепенно могут потерять способность к творчеству. СЛАЙД

Креативное мышление - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач с которыми он не сталкивался раньше.

Под **«креативом»** сегодня понимают много разных вещей: это и способность (мыслить творчески), и процесс (создания), и результат (продукт мыслительной деятельности).

Результатом креативного мышления является **идея.**

На креативность в образовании можно посмотреть с двух сторон. Применительно к *учителям* — это способность не просто передать знания, но и создать **увлекательный опыт**. *Ученики* же проявляют её, решая задачи неординарным образом. СЛАЙД

Для развития креативности у детей следует решить следующие задачи:

* Научить находить решения в нестандартных ситуациях;
* Развивать оригинальность мыслительной деятельности;
* Научить анализировать сложившуюся проблемную ситуацию с разных сторон;
* Развивать свойства мышления, необходимые для плодотворной дальнейшей работы.

В своей работе по формированию глобальных компетенций и креативного мышления у учащихся применяла задания, представленные на сайте института стратегии и развития образования российской академии наук <https://instrao.ru>. Для оценки уровня сформированности компетенций использовала диагностические работы в режиме онлайн на платформе Российской электронной школы (РЭШ).

Вашему вниманию, на следующем слайде предлагаются задания для развития глобальных компетенций учащихся:

1. По высказываниям персонажей необходимо определить страну, в которую они направляются.
2. В данном задании учащимся предлагается рассмотреть иллюстрации и ответить в какие страны приземлится самолет. Помимо этого прилагаются описания представленных государств, их нужно соотнести с иллюстрацией. СЛАЙД

***МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ***

**МЕТОД «МОЗГОВОЙ ШТУРМ».**

**Автор – Алекс Осборн.**

**ЦЕЛЬ:** Эта методика позволяет коллективно обнаруживать новые идеи.

Можно использовать на этапе постановки задач урока. При объяснении новой темы или любого нового термина.

**МЕТОД «СИНЕКТИКА».**

**Автор – Уильям Гордон**

**ЦЕЛЬ:** Основным приёмом креативного мышления в этой методике является **построение аналогий.** Аналогии пробуждают ассоциации, которые, в свою очередь, стимулируют творческие возможности. Можно использовать при объяснении свойств и возможностей материала на уроках технологии.

**МЕТОД «ШЕСТЬ ШЛЯП»**.

Автор – Эдвард де Боно.

Эта методика помогает управлять мышлением, переключать его. Яркие цвета шляп делают каждую из них различимой, заметной, **помогают задать мыслям нужное направление.**

Группа детей с **белой шляпой** оглашают только основные термины темы, факты, цифры. Группа с **черной шляпой** рассуждает, какие трудности могут возникнуть при изучении этой темы, что было не понятно. Группа с **желтой шляпой**, наоборот, ищут только позитивные моменты. Группа с **зеленой** - предлагают новые идеи по этой теме. Группа с **красной шляпой** показывают эмоции, которые у них вызывают те или иные разделы темы. Группа с **синей шляпой** – подводит итоги.

**ТЕХНИКА «ДРУДЛЫ».**

**ЦЕЛЬ:** Друдлы - простые рисунки, предполагающие различную интерпретацию. Придание смысла таким забавным рисункам основано на свойстве восприятия придавать наблюдаемому образу законченную форму. Чем больше вариантов «похожести» на какой-нибудь предмет мы можем найти, тем лучше. Например, необходимо придумать 3-5 разных вариантов описания того, что изображено на рисунке. Каждую картинку можно рассматривать в качестве нескольких разных друдлов поворачивая книжку разными сторонами.

Или можно дорисовать друдл из той закорючки, которую вы видите на картинке, до конкретного (не абстрактного) всем понятного рисунка.

Есть такое шуточное высказывание: «В каждом человеке спит гений. И с каждым днем – все крепче и крепче». Американскими психологами была проведена работа по выявлению основополагающего фактора, который дал толчок развитию таланта всемирно признанных гениев. Оказалось, что все они в детстве имели опыт радости собственного творчества. Причём не обязательно, чтобы род занятий, где был получен этот опыт, совпадал с областью интересов в зрелом возрасте. Давайте же дадим нашим детям возможность радоваться собственным открытиям, пусть очень маленьким с нашей точки зрения, но таким важным для детского восприятия.

Спасибо за внимание!