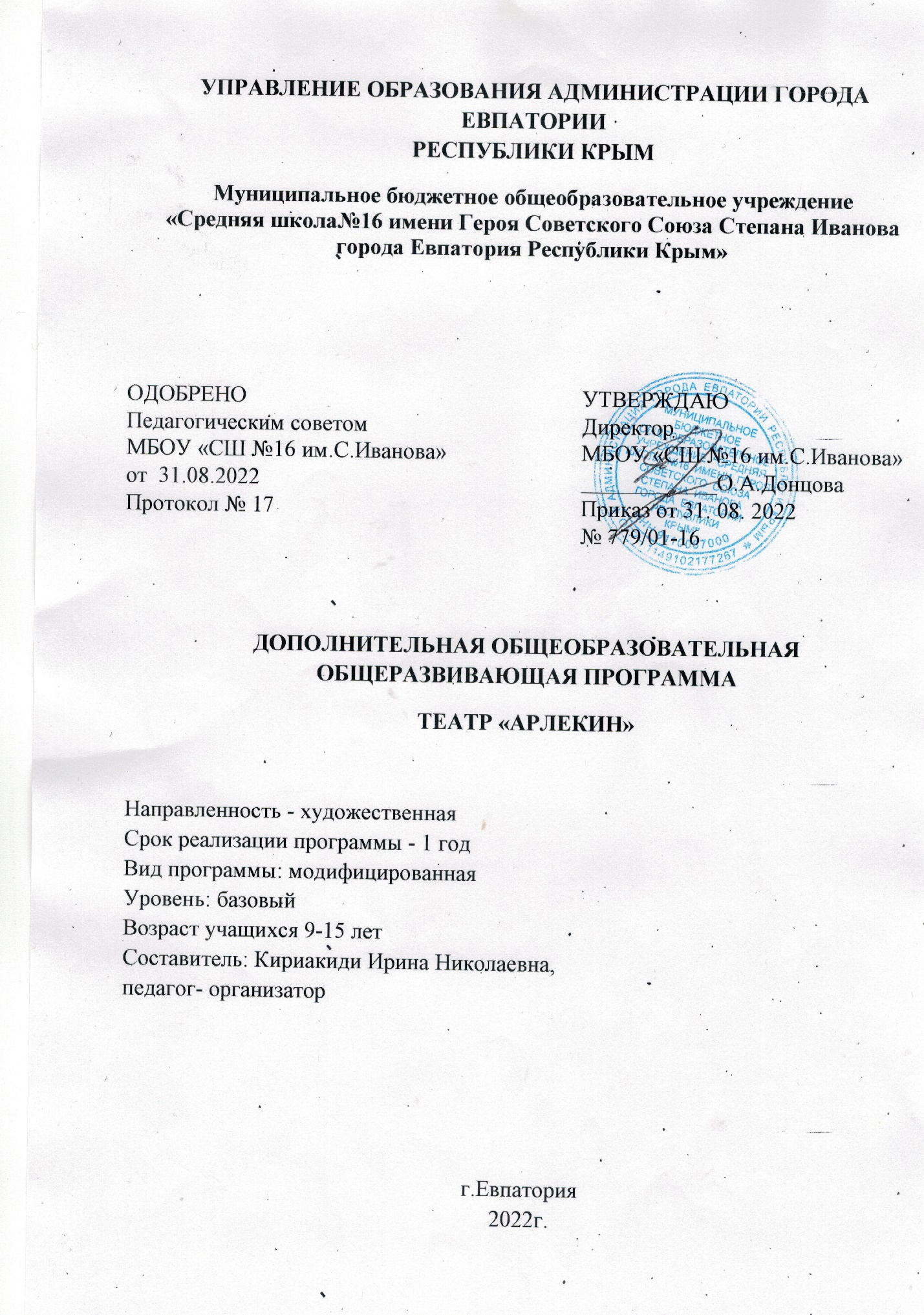
****

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1.Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка…………………………………..................................3

1.2. Цель и задачи программы……………………………………………………..5

1.3. Воспитательный потенциал программы……………………………….……..6

1.4. Содержание программы……………………………………………….………6

1.5. Планируемые результаты………………………………………..…………….7

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Календарный учебный график…………………………………..…………...8

2.2. Условия реализации программы……………………………….….…………8

2.3. Формы аттестации…………………………………………….….……….......8

2.4. Список литературы…………………………………………….…….………..9

**3. Приложения**

3.1. Контрольно-измерительные материалы

3.2. Календарно-тематическое планирование

3.3. Лист корректировки

3.4. План воспитательной работы

**1. Комплекс основных характеристик программы**

**1.1. Пояснительная записка**

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно-правовая база:

− Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020);

− Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020);

− Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

− Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 №474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

− Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №16);

− Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

− Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 №1726-р;

− Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. №3;

− Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

− Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

− Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

− Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 №298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

− Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

− Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019);

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 №1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных образовательных общеразвивающих программ»;

-Устав Муниципального бюджетного образовательного учреждения «средняя школа №16 имени Героя Советского Союза Степана Иванова города Евпатории Республики Крым».

Программа является **модифицированной** и составлена на основе дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Сценическое творчество», разработанной педагогами дополнительного образования Государственного бюджетного нетипового образовательного учреждения «Санкт-Петербургский городской дворец творчества юных», г. Санкт-Петербург, 2018 г.

**Направленность** Программы - художественная, так как она направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира через приобщение учащихся к театральному искусству.

**Актуальность** программы состоит в том, что она способствует формированию социально-активной личности, ориентированной на самоутверждение и самореализацию. Кроме того, содержание программы театрального кружка «Арлекин» может способствовать профессиональному самоопределению, так как изучаемые темы дают знания и умения, а также позволяют сформировать навыки творческой и организаторской деятельности, которые играют важнейшую роль в развитии творческих способностей учащегося, в ответственном и осознанном отношении к выбору профессии.

Программа создана для эстетического и художественного воспитания учащихся, воспитания творческой личности с активной жизненной позицией, развития образного и свободного восприятия окружающего мира. Удовлетворения потребностей детей в раскрытии природного творческого потенциала в качестве драматического актера, активного зрителя, воспитание внутренней и внешней свободы, совершенствование жизненно важных качеств: воображения, памяти, фантазии – овладение яркой, образной, глубоко осмысленной и выразительной речью.

**Новизна** образовательной программы заключается в изучении личности каждого учащегося и подборе методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей учащихся, в разнообразии изучаемых видов театрального творчества, а также всоздании условий для развития учащегося. В процессе обучения учащимся предлагается оригинальная подборка упражнений по развитиюсценической речи и сценического движения, актерского мастерства. Достаточно большое место в учебном процессезанимают упражнения на развитие творческой актерской фантазии,выполнения индивидуальных заданий на проявление способностей и дарования. На занятиях предлагаетсяоригинальная подборка упражнений и этюдов с поставленной актерской задачей для развитиявоображения. Оригинальная подборка упражнений также является элементомновизны программы.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей разного возраста. Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 9 до 15 лет. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

**Объем и сроки освоения** программы базового уровня рассчитан на 1 учебный год, общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения Программы составляет 102 часа.

**Уровень программы** – базовый.

**Форма обучения –** очная. Образовательная деятельность, вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии при реализации образовательных программ в порядке, установленном федеральным органом исполнительной власти… (ФЗ № 273, гл. 2, ст. 16, п. 2)

**Особенности организации образовательного процесса** программы заключаются в том, что структура занятий построена таким образом, что теоретические знания учащийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности. Учащиеся начинают свободно фантазировать в области текста, в области сценического пространства и в области музыкального и художественного оформления. Театр пробуждает интерес к литературе, театральным постановкам профессиональных и любительских театральных коллективов.

**Педагогическая целесообразность программы заключается в** творческой деятельности учащихся, давая возможность проявить свободу личности. Современное поколение должно не только обладать определенными практическими навыками и теоретическими знаниями, но и чувствовать себя уверенно и адекватно в реальной жизни.

Занятия театральным искусством способствуют формированию личности, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Учащиеся приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие.

Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

**Особенности организации образовательного процесса.** Организация образовательного процесса происходит в соответствии с учебными планами кружка театрального, сформированных в группы учащихся, являющиеся основным составом творческого коллектива. Состав группы – постоянный; занятия – групповые.

Виды занятий по программе определяются содержанием программы, могут предусматривать лекции, практические и семинарские занятия,круглые столы, мастер-классы, деловые и ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной работы, концерты, творческие отчеты, конкурсные программы.

**Режим занятий.**

На первый год обучения базового уровня принимаются мальчики и девочки 9-15 лет, а на второй год успешно прошедшие контрольное тестирование по итогам обучения программы стартового уровня.

Программа реализуется в течении 1 года (1 год - базовый уровень):

- 1-й год обучения, базовый уровень 34 недели (I полугодие составляет 17 недель, II полугодие – 17 недель), рассчитана на 102 часа. Периодичность занятий: 3 раза в неделю по 3 часа (1 академический час – 45 минут). Количество обучающихся в группе – 16 человек. Возраст учащихся: 9-15 лет.

**1.2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** углубить знания и навыки в области актерского мастерства, сценической речи, сценического движения, театральной этики. Способствовать развитию логического мышления, памяти, наблюдательности, фантазии. Воспитывать чувства коллективизма, взаимопомощи, взаимовыручке.

**Задачи:**

**Обучающие задачи:**

**-** способствовать овладению навыками актерского мастерства, сценической речи, пластической выразительности;

- расширить знания в области театрального искусства, этике.

**Развивающие задачи:**

- развивать навыки актерского мастерства: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;

- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;

- развивать пластическую выразительность (жесты, мимика);

**-** развивать умение работы в коллективе.

**Воспитательные задачи:**

**-**воспитывать чувство патриотизма и бережного отношения к русской культуре и ее традициям;

- воспитывать ответственное отношение к работе и выполнение правил техники безопасности;

- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям отечественной и мировой культуры;

- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

**1.3. Воспитательный потенциал программы**

Воспитательная работа в рамках программы театральный кружок «Арлекин» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; уважение к высоким образцам культуры других стран и народов; развитие доброжелательности в оценке творческих работ товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении совместной работы над постановкой творческого номера спектакля.

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы, учащиеся привлекаются к участию в массовых мероприятиях города, образовательного учреждения, творческого объединения: благотворительных акциях, творческих концертах, выставках, мастер-классах, лекциях, беседах и т.д.; в конкурсных программах республиканского, всероссийского и международного уровня.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям и уровня личностных достижений учащихся (победы в конкурсах), привлечение родителей к активному участию в работе объединения.

**1.4. Содержание программы.**

**Учебно-тематический план.**

**1 год обучения, базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Темы | Количество часов | | | Форма  аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |  |
| 1. | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. | 2 | 1 | 1 | Беседа, прослушивание. |
| 2. | «История театра. Театр как вид искусства» | 3 | 2 | 1 | Устный опрос. |
| 3. | Ритмопластика. | 30 | 2 | 28 | Контрольное занятие. |
| 4. | Сценическая речь. | 20 | 2 | 18 | Контрольное занятие. |
| 5. | Работа над инсценировками. | 45 | 2 | 43 | Контрольное занятие. |
| 6. | Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация. | 2 | - | 2 | Тестирование. Творческий показ. |
|  | Итого | 102 | 9 | 93 |  |

**Цель первого года обучения, базовый уровень (9 – 15 лет)**

Создать условия для приобщения к творчеству, развитие индивидуальных способностей и ответственности за совместно начатое дело.

**Задачи первого года обучения, базовый уровень (9– 15 лет)**

**-** развивать теоретические знания, практические умения и навыки в области театральной деятельности;

- формировать актерские способности;

- развивать память, внимание, воображение;

- развивать умение импровизировать;

- воспитывать эстетический вкус, приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;

- формировать умения и навыки коллективного творческого труда.

**Содержание учебно-тематического плана**

**1 год обучения, базовый уровень (9 – 15 лет)**

**1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика. (2 ч.)**

*Теория:* основные задачи базового уровня, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности (1 ч.).

*Практика:* прослушивание и тестирование способностей (1 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* прослушивание: чтение любого произведения наизусть с выражением.

**2. История театра. Театр, как вид искусства (3 ч.)**

*Теория:* ознакомление с театральной терминологией (2 ч.).

*Практика:* посещение театра, экскурсия по театральным помещениям (1 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* устный опрос по выявлению уровня знаний.

**3. Ритмопластика (30 ч.)**

*Теория:* ознакомление с основами танцевальными движениями (2 ч.).

*Практика:* выполнение цикл танцевальных упражнений (28 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие.

**4. Сценическая речь (20 ч.)**

*Теория:* значения дыхания в работе над постановкой голоса (2 ч.).

*Практика:* упражнения на развитие и постановку дыхания, дикции, диапазона голоса (18 ч.).

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие.

**5. Работа над инсценировками (45 ч.)**

*Теория:* ознакомление с известными детскими драматургами и их творчеством (2 ч.)

*Практика:* разбор пьесы. Тема. Идея. Читка. Распределение ролей. Сценическое воплощение произведения (43 ч.)

*Форма аттестации/контроля:* Контрольное занятие. Творческий показ.

**6. Итоговые занятия. Промежуточная и итоговая аттестация (2 ч.)**

*Практика:* тестирование и творческий показ (2 ч.)

*Форма аттестации/контроля:* тестирование по выявлению уровня знаний, умений и навыков в области театрального искусства по итогам полугодия и учебного года.

**1.5. Планируемые результаты.**

**Учащиеся будут знать:**

- ведущие театры мира;

- корифеев театра мира;

- театральную терминологию;

- правила поведения в театре;

- театральные профессии;

- этапы создания спектакля;

- этапы речевого тренинга.

**Учащиеся будут уметь:**

- организовывать свое рабочее место;

- применять на практике элементы актерского мастерства;

- применять навыки по сценической речи;

- применять приёмы сценического движения.

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

**2.1. Календарный учебный график**

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового плана воспитательных мероприятий МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Продолжительность учебного года в МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова»

Начало учебного года – 01.09.2022 г.

Конец учебного года – 26 мая 2023 г.

Учебные занятия проводятся с понедельника по пятницу согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «СШ № 16 им.С. Иванова».

**2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение:просторный светлый актовый зал, оборудованный всем необходимым для занятий театральным творчеством: сцена, стулья, музыкальная аппаратура, мультимедийная аппаратура, аудио аппаратура, микрофоны, отдельный кабинет для хранения реквизита, костюмов, декораций.

Материалы в личном пользовании учащихся: спортивная форма для занятий, сменная обувь.

Информационный обеспечение**:** во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеофильмы и видеоролики мастер-классов, презентации, наглядные пособия: иллюстрации театров, знаменитых театральных деятелей, литература.

Кадровое обеспечение:для реализации Программы могут быть задействованы: педагог дополнительного образования, педагог-организатор, учитель музыки, педагог по хореографии.

Методическое обеспечение**:** пьесы, сценарии, разработки игровых конкурсов, праздников, отдельных занятий, репертуар для возрастной категории.

Методы обучения: репродуктивные, наглядные, словесные, практические, самостоятельная работа.

Формы организации учебного занятия:индивидуально-групповая, групповая.Занятия в театральном кружке «Арлекин» могут реализовываться в разных формах: встреча с актерами выпускниками школы, участие в конкурсных программах, организация семейного праздника внутри групп, открытые занятия, тренинги, мастер-классы. Экскурсии, походы и поездки в театры Крыма.

Виды проведения занятий: вводное занятие, занятие-беседа, занятие-игра, занятие-экскурсия, занятия-тренинги, итоговые занятия, творческие показы, выступления на концертах, конкурсах, мероприятиях.

Алгоритм учебного занятия.

1.Организационная часть. Приветствие. Проверка присутствующих, проверка готовности к работе, техники безопасности, санитарно-гигиенических нормы.

2. Проверка домашнего задания.

3. Сообщение темы и цели занятия. Мотивация. Теоретическая часть.

4. Практическая часть

5. Закрепление нового материала.

6. Подведение итогов занятия. Домашнее задание*.*

**2.3. Формы аттестации**.

Формы аттестации и контроля, применяемые на базовом уровне: беседа, опрос, устное тестирование, участие в конкурсных программах, концертах, массовых мероприятиях.

Диагностика проводится три раза в год: в начале учебного года (период проведения входной диагностики - сентябрь); в конце первого полугодия (период проведения промежуточной аттестации - декабрь); в конце учебного года (период проведения аттестации - май).

**2.4. Список литературы**

**Литература для педагога**

1. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в школе»/ журнал «Воспитание школьников». Выпуск 12,- М., 2000.
2. Калинина Г.В. Давайте устроим театр. - М., 2007.
3. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки. – М.,1990.
4. Базанов В.В. Техника и технология сцены. - М.,1976.
5. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. - М., 1986.
6. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
7. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
8. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
9. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,1986.
10. Молчанов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 1986.
11. Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.: Просвещение, 1986.
12. Юзовский Н. Зачем люди ходят в театр. – М., 1964.
13. Шильгави В.П. Начнем с игры. – М., 1980.
14. Игры - обучение, тренинг, досуг. Под ред. Петрусинского В.В., - М., 1994.
15. Козлянникова И.П. Артикуляционная гимнастика. - М. 1999.
16. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М. 1989.
17. Станиславский К.С. Собрание сочинений.- М. 1986.
18. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003.
19. Гипиус С.В. Актерские тренинги. Гимнастика чувств. СПб, Прайм – Еврознак. – М. 1987.

**Литература для учащихся**

1. Лыгина С.М. Пьесы для школьного театра. М.: Владос, 2004.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание. – М. «Айрис Пресс», 2004.-333 с.
4. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005
5. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. 3.Выпуски журнала «Педсовет» - М., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
8. Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
9. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев) - Волгоград., Учитель , 2004.

**Литература для родителей**

1. Алпатов М. Искусство. Книга для чтения. - М., 1989.
2. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр – дошкольникам – М. «Просвещение», 2002.
3. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с. - М., Творческий центр «Сфера», 2007.
4. Сорокина Н.Ф., Милаванович Л.Г. Программа Театр – творчество – дети. - М., 1995.
5. Кипнис М. Драмотерапия. - М., 2001.
6. Манн Т. Речь о театре. Воспитание чувства слова. - М., 1989.
7. Никитин Б.П. Ступеньки творчества (или развивающие игры) - М.: «Знание», 1976.

**ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

1. <https://youtu.be/_jtBXS0f6lA> Фитнес зарядка под музыку Упражнения стоя.

2. <https://youtu.be/AX-GT3N30pg>. Речевая разминка.

3. <https://youtu.be/P9aFZ5_XURw> Тренинг по актерскому мастерству.

4. <https://youtu.be/2pqYhOltRkc> Тренинг по актерскому мастерству.

5. <https://youtu.be/URM7T-tRjhU> Открытый урок. Актерское мастерство.

**Содержание программы  
Учебный план обучения (9-15 лет)  
базовый уровень**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Аудиторные часы | | | Формы аттестации/ контроля |
|  |  | Теория | Практика | Итого |  |
| 1 | Вводное занятие.  Инструктаж по ТБ.  Входная диагностика. | 1 | 1 | 2 | Входящий контроль |
|  |  | **1** | **1** | **2** |  |
| 2 | **«История театра. Театр как вид искусства» (3 ч.)** | | | | |
| 2.1 | Определение что такое театр? | 1 | - | 1 | участие в дискуссии |
| 2.2 | Возникновение театра | 1 | - | 1 | Опрос |
| 2.3 | История театрального искусства | - | 1 | 1 | Показ самостоятельных работ |
|  |  | **2** | **1** | **3** |  |
| 3 | **Ритмопластика (30 ч.)** | | | | |
| 3.1 | Понятие ритмопластика | 2 | - | 2 | участие в дискуссии |
| 3.2 | Развитие чувства ритма у детей |  | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.3 | Согласование ритма в движениях | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.4 | Согласование музыкальности в паре | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.5 | Музыкально-ритмические упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.6 | Музыкально-ритмические упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.7 | Пластические этюды и музыкально-ритмические движения | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.8 | Танцевальные этюды, танцы-импровизации. | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.9 | Упражнения на повторение «движений» растений. | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.10 | Упражнения на повторение движений животных. | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.11 | Пластические этюды под чтение стихов | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.12 | Беспредметный этюд | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.13 | Беспредметный этюд | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.14 | Беспредметный этюд | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.15 | Беспредметный этюд | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.16 | Беспредметный этюд | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.17 | Упражнения на внимание и память | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.18 | Упражнения на развитие внимания | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.19 | Упражнения на развитие памяти | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.20 | Упражнения на развитие воображения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.21 | Этюды на выразительность жеста | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.22 | Упражнения на внимание и память | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.23 | Упражнения на внимание и память | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.24 | Упражнения на внимание и память | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 3.25 | Этюды на выразительность жеста | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.26 | Этюды на выразительность жеста | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 3.27 | Театральные игры - этюды | - | 1 | 1 | участие в играх,  выполнение этюдов |
| 3.28 | Театральные игры - этюды | - | 1 | 1 | участие в играх |
| 3.29 | Театральные игры - этюды | - | 1 | 1 | участие в играх |
| 3.30 | Театральные игры - этюды | - | 1 | 1 | участие в играх |
|  |  | **2** | **28** | **30** |  |
| 4 | **Сценическая речь (20 ч.)** | | | | |
| 4.1 | Для чего нужна правильная сценическая речь. | 2 | - | 2 | участие в дискуссии |
| 4.2 | Упражнения для формирования движения губ | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.3 | Пальчиковая зарядка | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.4 | Речевое дыхание | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.5 | Отличие речевого дыхания от обычного жизненного дыхания | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.6 | Упражнения для губ | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.7 | Упражнения для языка | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.8 | Артикуляционные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.9 | Артикуляционные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.10 | Дыхательные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.11 | Дикционные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.12 | Дикционные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.13 | Интонационные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.14 | Интонационные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.15 | Интонационные упражнения | - | 1 | 1 | выполнение упражнений |
| 4.16 | Творческие игры «Спрячь слова в букву», «Замените букву» | - | 1 | 1 | участие в играх |
| 4.17 | Творческие игры «Картина», «Буквы вокруг меня» | - | 1 | 1 | участие в играх |
| 4.18 | Творческие игры «Волшебный домик», «Вычитание букв» | - | 1 | 1 | участие в играх |
| 4.19 | Творческие игры «Ручеек», «Продолжи пару» | - | 1 | 1 | участие в играх |
| 4.20 | Творческие игры «Продолжи пословицу», «Сказки наизнанку» | - | 1 | 1 | Промежуточный контроль |
|  |  | **2** | **18** | **20** |  |
| 5 | **Работа над инсценировкой (45 ч.)** | | | | |
| 5.1 | Первое прочтение сценария. | 2 | - | 2 | разбор текста, анализ. |
| 5.2 | Чтение по ролям | - | 1 | 1 | разбор текста, анализ. |
| 5.3 | Распределение ролей | - | 1 | 1 | участие в дискуссии |
| 5.4 | Этюды-импровизации на события произведения | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 5.5 | Этюды-импровизации на события произведения | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 5.6 | Этюды-импровизации на события произведения | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 5.7 | Этюды-импровизации на события произведения | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 5.8 | Этюды-импровизации на события произведения | - | 1 | 1 | выполнение этюдов |
| 5.9 | Создание декораций, костюмов | - | 1 | 1 | создание декораций, костюмов |
| 5.10 | Создание декораций, костюмов | - | 1 | 1 | создание декораций, костюмов |
| 5.11 | Создание декораций, костюмов | - | 1 | 1 | создание декораций, костюмов |
| 5.12 | Создание декораций, костюмов | - | 1 | 1 | создание декораций, костюмов |
| 5.13 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.14 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.15 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.16 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.17 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.18 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.19 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.20 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.21 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.22 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.23 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.24 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.25 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.26 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.27 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.28 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.29 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.30 | Отработка ролей в эпизодах | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.31 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.32 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.33 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.34 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.35 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.36 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.37 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.38 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.39 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.40 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.41 | Прогонная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.42 | Генеральная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.43 | Генеральная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.44 | Генеральная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
| 5.45 | Генеральная репетиция | - | 1 | 1 | работа над созданием спектакля |
|  |  | **2** | **43** | **45** |  |
| 6 | **Итоговое занятие (2 ч.)** | | | | |
| 6.1 | Выступление со спектаклем | - | 2 | 2 | Итоговый контроль  Вступление. |
|  |  | **-** | **2** | **2** |  |
|  | **ИТОГО:** | **9** | **93** | **102** |  |