**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗ СТЕПАНА ИВАНОВА**

**ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «СШ №16 ИМ.С.ИВАНОВА»)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 22.08.2022 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  Велиулаева А.Д.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08.2022 г | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №779/01-16  от 31.08.2022 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

для 7-А, 7-Б,7-Г, 7-Кклассов

на 2022– 2023 учебный год

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2022г.

Федеральный государственный образовательный стандарт ООО, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 г № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г № 1577)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Авторская программа:

«Музыка 5-8 классы» Е.Д.Критская, Г.П. Сергеева, Москва «Просвещение» 2019г

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П. «Музыка»: Учебник для учащихся 7 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2019.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны при­обрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;

— усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образова­тельной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видан деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстети­ческое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, прояв­ляющихся в познавательной и практической деятельности уча­щихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать пути достижения це­лей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы ре­шения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и де­лать выводы;

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познаватель­ных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**По окончании 7 класса учащиеся научатся:**

- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей;

-определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

-понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

-осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием

**Учащиеся получат возможность научиться:**

- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.;

-посещении концертов, театров и др.;

-воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др

**Содержание программы учебного предмета**

Основное содержание образования в Примерной программе основного общего образования представлено следующими содержательными линиями:

- Му­зыка как вид искусства.

-Народное музыкальное творчество.

-Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.

-Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.

-Современная музыкальная жизнь.

-Значение музыки в жизни человека.

Предлагаемые содержательные линии ориенти­рованы на сохранение преемственности с предметом музыки в на­чальной школе.

**Музыка как вид искусства.**Интонация –носитель образного смысла. Многообразие интонационно - образных построений. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной; инструментальной; вокально-инструментальной; камерной; симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная; вариации; рондо; сонатно-симфонический цикл; сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические; драматические; героические;

романтические; эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Взаимодействие музыки и различных видов и жанров изобразительного искусства в музыкальном театре.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке (вокальной и инструментальной).

**Народное музыкальное творчество.** Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной и инструментальной музыки. Русские народные музыкальные инструменты. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно- песенные истоки русского профессионального музыкального творчества.

Музыкальный фольклор различных стран: истоки и интонационное своеобразие, образы традиционных обрядов. Этническая музыка. Знакомство с разнообразными явлениями музыкальной культуры, народным и профессиональным музыкальным творчеством своего региона.

Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

**Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Музыка религиозной традиции русских композиторов. Русская музыка XVI-XVIIвв.,русская музыкальная культура XIX в;( основные стили , жанры и характерные черты , специфика русской национальной школы). Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино).Родство зрительных , музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства).

**Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XXвв.** Роль фольклора в становлении профессионального зарубежного музыкального искусства. Духовная музыка западноевропейских композиторов. Григорианский хорал как основа западноевропейской религиозной музыки. Музыка религиозной традиции зарубежных композиторов. Зарубежная музыка XVII-XVIII вв., зарубежная музыкальная культура XIXв (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ). Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

**Русская и зарубежная музыкальная культура XX-XXIвв.** Творчество русских и зарубежных композиторов XX-XXIвв. Стиль как отражение мироощущения композитора.Стилевое многообразие музыки XX-XXIвв. (импрессионизм, неофольклоризм др.) Музыкальное творчество русских и зарубежных композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка. рок- музыка (рок– опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско – музыка, эстрадная музыка.

**Современная музыкальная жизнь.** Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Современная музыка религиозной традиции. Выдающиеся отечественные и зарубежные композиторы, исполнители ансамбли и музыкальные коллективы. Классика в современной обработке. Электронная музыка. Синтетические жанры музыки (симфония – сюита, концерт – симфония, симфония – действо и др.). Обобщение представлений школьников о различных исполнительских составах

(пение; соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор , аккомпанемент, acapella; певческие голоса; сопрано; меццо – сопрано; альт; тенор ; баритон; бас; хоры: народный, академический; музыкальные инструменты : духовые, струнные, ударные, современные электронные; виды оркестра: симфонический , духовой, камерный, оркестр народных инструментов, эстрадно –джазовый оркестр). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Информационно – коммуникационные технологии в музыкальном искусстве. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.

**Значение музыки в жизни человека.**Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Вечные проблемы жизни, их воплощение в музыкальных образах. Разнообразие функций музыкального искусства в жизни человека общества. Влияние средств массовой информации, центров музыкальной культуры (концертные залы, фольклорные объединения, музеи) на распространение традиций и инноваций музыкального искусства. Всеобщность, интернациональность музыкального языка. Музыка мира как диалог культур

**Тема 1 .Особенности драматургии сценической музыки (16ч)**

Классика и современность. Музыкальная драматургия-развитие музыки.

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Но­вая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человечес­кая - судьба народная. Родина моя! Русская земля.

В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы.

«Улыбка» Р. Брэдбери . Симфония № 5 Л.Бетховена.

Героическая тема в музыке. В музыкальном театре. Балет. Камерная музыка. Вокальный цикл. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concertogrosso» А.Шнитке.Сюита.

Обобщение материала.

Раскрываются следующие содержательные линии: закрепление понятий «классическая музыка», «современность в музыке», «музыкальная драматургия», « опера», « балет»,

«камерная музыка», «инструментальная музыка», Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Расширение знаний о героической теме в музыке.

Освоение особенностей оперного (увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена, ) и балетного ( дивертисмент, сольные и массовые танцы-классический и характерный, па-де-де, музыкально - хореографические сценыи др.) жанров; композиции их отдельных фрагментов, средств выразительности, приемов драматургического развития.

Продолжение освоения жанра «симфония», интонационно-образных и жанрово стилевых особенностей, приемов симфонического развития образов. Жанры камерной и инструментальной музыки – вокальный цикл, этюд, прелюдия, транскрипция, концерт, сюита. Исполнители музыки разных жанров и стилей.

**Тема 2. Основные направления музыкальной культуры. (18 ч)**

Религиозная музыка.Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса» И.С. Баха. От страдания к радости. Литературные страницы. «Могила Баха» Д. Гранина. «Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».Литературные страницы. «Христова Всенощная» И. Шмелева.

Рок –опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.

Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая»)Л. Бетховена. Соната № 2

С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.

Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина. Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.

Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея.

Музыка народов мира. Международные хиты. Рок опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова.

Исследовательский проект (вне сетки часов).

Обобщающий урок.

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение знакомства с сюжетами и образами русской и зарубежной музыки религиозной традиции (месса. всенощное бдение, рок-опера).Выявление особенностей музыкального языка, специфики форм;исполнительской манеры. Знакомство с понятием «светская музыка».Жанр сонаты в творчестве русских и зарубежных композиторов. Расширение представлений о симфонической музыке разных жанров (рапсодия, симфоническая картина, симфония) на основе понимания драматургии крупных музыкальных форм, сопоставления ее с особенностями развития музыки в жанрах камерной музыки. Мастерство исполнения народной, классической, популярной музыки: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Темы исследовательских проектов: «Жизнь дает для песни образы и звуки». «Музыкальная культура родного края». «Классика на мобильных телефонах». «Есть ли у симфонии будущее». «Музыкальный театр: прошлое и настоящее». «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители». «Музыка народов мира».

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № Раздела  темы | Тема | Количество часов |
| 1 | Особенности драматургии сценической музыки | 16 |
| 2 | Основные направления музыкальной культуры | 18 |
|  | Итого | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 7-А класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | |
| 1 |  | | | 01.09 |  | Классика и современность. |
| 2 |  | | | 08.09 |  | Музыкальная драматургия-развитие музыки. |
| 3 |  | | | 15.09 |  | Опера «Иван Сусанин». Судьба человека –судьба народная. |
| 4 |  | | | 22.09 |  | Симфония № 40 В. А. Моцарт . |
| 5 |  | | | 29.09 |  | Литературные страницы. |
| 6 |  | | | 06.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховен. Героическая тема в музыке. |
| 7 |  | | | 13.10 |  | В музыкальном театре. Балет. |
| 8 |  | | | 20.10 |  | Камерная музыка. |
| 9 |  | | | 27.10 |  | Вокальная музыка. |
| 10 |  | | | 10.11 |  | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. |
| 11 |  | | | 17.11 |  | Прелюдия. |
| 12 | |  | | 24.11 |  | Концерт. |
| 13 | |  | | 01.12 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. |
| 14 | |  | | 08.12 |  | А.Шнитке «Кончерто гроссо». |
| 15 | |  | | 15.12 |  | Сюита |
| 16 | |  | | 22.12 |  | Обобщающий урок. |
| **Тема 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)** | | | | | | |
| 17 | |  | | 29.12 |  | Религиозная музыка. |
| 18 | |  | | 12.01 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 19 | |  | | 19.01 |  | « Высокая месса» И. Баха. |
| 20 | |  | | 26.01 |  | Литературные страницы. « Могила Баха». |
| 21 | |  | | 02.02 |  | С. Рахманинов « Всенощное бдение». |
| 22 | |  | | 09.02 |  | Литературные страницы « Христова Всенощная». |
| 23 | | |  | 16.02 |  | Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». |
| 24 | | |  | 02.03 |  | Вечная тема. Главные образы.. |
| 25 | | |  | 09.03 |  | Светская музыка .Соната № 8 Л. Бетховена. |
| 26 | | |  | 16.03 |  | Соната № 2 С. Прокофьева.  Соната № 11 В. Моцарта. |
| 27 | | |  | 30.03 |  | Дж. Гершвин « Рапсодия в стиле блюз». |
| 28 | | |  | 06.04 |  | К. Дебюсси «Празднества». |
| 29 | | |  | 13.04 |  | В. Калинников « Симфония № 1». |
| 30 | | |  | 20.04 |  | Музыка народов мира. |
| 31 | | |  | 27.04 |  | Рок –опера « Юнона и Авось». |
| 32 | | |  | 04.05 |  | Рок опера « Юнона и Авось». |
| 33 | | |  | 11.05 |  | Религиозная музыка. |
| 34 | | |  | 18.05 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 35 | | |  | 25.05 |  | Обобщающий урок «Основные направления музыкальной культуры» |

**Календарно- тематическое планирование 7 –Г класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | |
| 1 |  | | | 01.09 |  | Классика и современность. |
| 2 |  | | | 08.09 |  | Музыкальная драматургия-развитие музыки. |
| 3 |  | | | 15.09 |  | Опера «Иван Сусанин». Судьба человека –судьба народная. |
| 4 |  | | | 22.09 |  | Симфония № 40 В. А. Моцарт . |
| 5 |  | | | 29.09 |  | Литературные страницы. |
| 6 |  | | | 06.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховен. Героическая тема в музыке. |
| 7 |  | | | 13.10 |  | В музыкальном театре. Балет. |
| 8 |  | | | 20.10 |  | Камерная музыка. |
| 9 |  | | | 27.10 |  | Вокальная музыка. |
| 10 |  | | | 10.11 |  | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. |
| 11 |  | | | 17.11 |  | Прелюдия. |
| 12 | |  | | 24.11 |  | Концерт. |
| 13 | |  | | 01.12 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. |
| 14 | |  | | 08.12 |  | А.Шнитке «Кончерто гроссо». |
| 15 | |  | | 15.12 |  | Сюита |
| 16 | |  | | 22.12 |  | Обобщающий урок. |
| **Тема 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)** | | | | | | |
| 17 | |  | | 29.12 |  | Религиозная музыка. |
| 18 | |  | | 12.01 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 19 | |  | | 19.01 |  | « Высокая месса» И. Баха. |
| 20 | |  | | 26.01 |  | Литературные страницы. « Могила Баха». |
| 21 | |  | | 02.02 |  | С. Рахманинов « Всенощное бдение». |
| 22 | |  | | 09.02 |  | Литературные страницы « Христова Всенощная». |
| 23 | | |  | 16.02 |  | Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». |
| 24 | | |  | 02.03 |  | Вечная тема. Главные образы.. |
| 25 | | |  | 09.03 |  | Светская музыка .Соната № 8 Л. Бетховена. |
| 26 | | |  | 16.03 |  | Соната № 2 С. Прокофьева.  Соната № 11 В. Моцарта. |
| 27 | | |  | 30.03 |  | Дж. Гершвин « Рапсодия в стиле блюз». |
| 28 | | |  | 06.04 |  | К. Дебюсси «Празднества». |
| 29 | | |  | 13.04 |  | В. Калинников « Симфония № 1». |
| 30 | | |  | 20.04 |  | Музыка народов мира. |
| 31 | | |  | 27.04 |  | Рок –опера « Юнона и Авось». |
| 32 | | |  | 04.05 |  | Рок опера « Юнона и Авось». |
| 33 | | |  | 11.05 |  | Религиозная музыка. |
| 34 | | |  | 18.05 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 35 | | |  | 25.05 |  | Обобщающий урок «Основные направления музыкальной культуры» |

**Календарно- тематическое планирование 7-К класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | |
| 1 |  | | | 01.09 |  | Классика и современность. |
| 2 |  | | | 08.09 |  | Музыкальная драматургия-развитие музыки. |
| 3 |  | | | 15.09 |  | Опера «Иван Сусанин». Судьба человека –судьба народная. |
| 4 |  | | | 22.09 |  | Симфония № 40 В. А. Моцарт . |
| 5 |  | | | 29.09 |  | Литературные страницы. |
| 6 |  | | | 06.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховен. Героическая тема в музыке. |
| 7 |  | | | 13.10 |  | В музыкальном театре. Балет. |
| 8 |  | | | 20.10 |  | Камерная музыка. |
| 9 |  | | | 27.10 |  | Вокальная музыка. |
| 10 |  | | | 10.11 |  | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. |
| 11 |  | | | 17.11 |  | Прелюдия. |
| 12 | |  | | 24.11 |  | Концерт. |
| 13 | |  | | 01.12 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. |
| 14 | |  | | 08.12 |  | А.Шнитке «Кончерто гроссо». |
| 15 | |  | | 15.12 |  | Сюита |
| 16 | |  | | 22.12 |  | Обобщающий урок. |
| **Тема 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)** | | | | | | |
| 17 | |  | | 29.12 |  | Религиозная музыка. |
| 18 | |  | | 12.01 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 19 | |  | | 19.01 |  | « Высокая месса» И. Баха. |
| 20 | |  | | 26.01 |  | Литературные страницы. « Могила Баха». |
| 21 | |  | | 02.02 |  | С. Рахманинов « Всенощное бдение». |
| 22 | |  | | 09.02 |  | Литературные страницы « Христова Всенощная». |
| 23 | | |  | 16.02 |  | Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». |
| 24 | | |  | 02.03 |  | Вечная тема. Главные образы.. |
| 25 | | |  | 09.03 |  | Светская музыка .Соната № 8 Л. Бетховена. |
| 26 | | |  | 16.03 |  | Соната № 2 С. Прокофьева.  Соната № 11 В. Моцарта. |
| 27 | | |  | 30.03 |  | Дж. Гершвин « Рапсодия в стиле блюз». |
| 28 | | |  | 06.04 |  | К. Дебюсси «Празднества». |
| 29 | | |  | 13.04 |  | В. Калинников « Симфония № 1». |
| 30 | | |  | 20.04 |  | Музыка народов мира. |
| 31 | | |  | 27.04 |  | Рок –опера « Юнона и Авось». |
| 32 | | |  | 04.05 |  | Рок опера « Юнона и Авось». |
| 33 | | |  | 11.05 |  | Религиозная музыка. |
| 34 | | |  | 18.05 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 35 | | |  | 25.05 |  | Обобщающий урок «Основные направления музыкальной культуры» |

**Календарно- тематическое планирование 7-Б класса**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | | **Дата** | | **Тема урока** |
| **план** | **факт** | | | **план** | **факт** |
| **1** | **2** | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема 1. Особенности драматургии сценической музыки** | | | | | | |
| 1 |  | | | 02.09 |  | Классика и современность. |
| 2 |  | | | 09.09 |  | Музыкальная драматургия-развитие музыки. |
| 3 |  | | | 16.09 |  | Опера «Иван Сусанин». Судьба человека –судьба народная. |
| 4 |  | | | 23.09 |  | Симфония № 40 В. А. Моцарт . |
| 5 |  | | | 30.09 |  | Литературные страницы. |
| 6 |  | | | 07.10 |  | Симфония № 5 Л. Бетховен. Героическая тема в музыке. |
| 7 |  | | | 14.10 |  | В музыкальном театре. Балет. |
| 8 |  | | | 21.10 |  | Камерная музыка. |
| 9 |  | | | 28.10 |  | Вокальная музыка. |
| 10 |  | | | 11.11 |  | Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. |
| 11 |  | | | 18.11 |  | Прелюдия. |
| 12 | |  | | 25.11 |  | Концерт. |
| 13 | |  | | 02.12 |  | Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. |
| 14 | |  | | 09.12 |  | А.Шнитке «Кончерто гроссо». |
| 15 | |  | | 16.12 |  | Сюита |
| 16 | |  | | 23.09 |  | Обобщающий урок. |
| **Тема 2. Основные направления музыкальной культуры (18ч)** | | | | | | |
| 17 | |  | | 30.12 |  | Религиозная музыка. |
| 18 | |  | | 13.01 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |
| 19 | |  | | 20.01 |  | « Высокая месса» И. Баха. |
| 20 | |  | | 27.01 |  | Литературные страницы. « Могила Баха». |
| 21 | |  | | 03.02 |  | С. Рахманинов « Всенощное бдение». |
| 22 | |  | | 10.02 |  | Литературные страницы « Христова Всенощная». |
| 23 | | |  | 17.02 |  | Рок-опера «Иисус Христос- суперзвезда». |
| 24 | | |  | 03.03 |  | Вечная тема. Главные образы.. |
| 25 | | |  | 10.03 |  | Светская музыка .Соната № 8 Л. Бетховена. |
| 26 | | |  | 17.03 |  | Соната № 2 С. Прокофьева.Соната № 11 В. Моцарта. |
| 27 | | |  | 31.03 |  | Дж. Гершвин « Рапсодия в стиле блюз». |
| 28 | | |  | 07.04 |  | К. Дебюсси «Празднества». |
| 29 | | |  | 14.04 |  | В. Калинников « Симфония № 1». |
| 30 | | |  | 28.04 |  | Музыка народов мира. |
| 31 | | |  | 05.05 |  | Рок –опера « Юнона и Авось». |
| 32 | | |  | 12.05 |  | Рок опера « Юнона и Авось». |
| 33 | | |  | 12.05 |  | Религиозная музыка. |
| 34 | | |  | 19.05 |  | Сюжеты и образы религиозной музыки. |