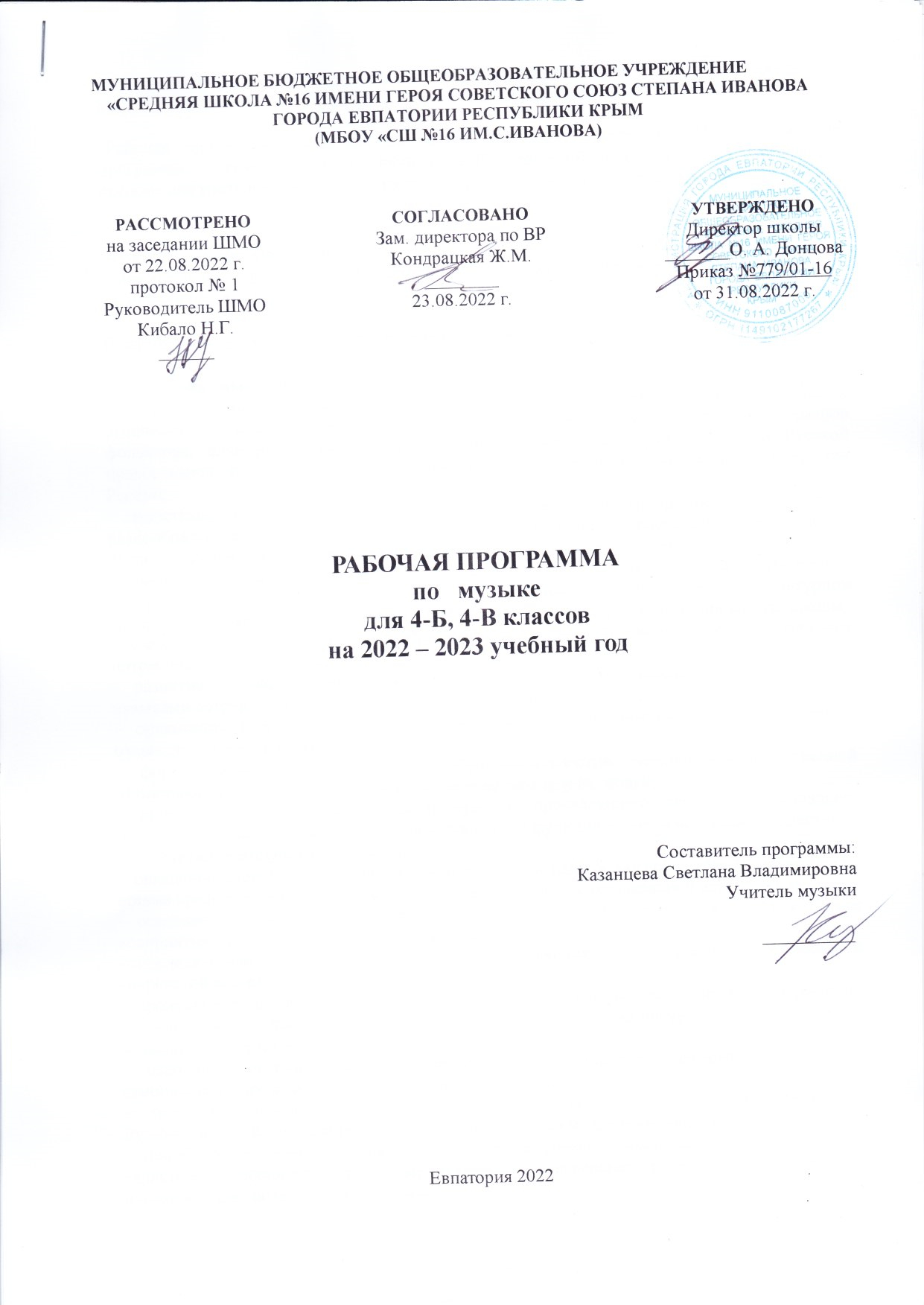
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ШКОЛА №16 ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗ СТЕПАНА ИВАНОВА**

**ГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

**(МБОУ «СШ №16 ИМ.С.ИВАНОВА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО**  на заседании ШМО  от 22.08.2022 г.  протокол № 1  Руководитель ШМО  Кибало Н.Г.  \_\_\_\_\_\_ | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. директора по ВР  Кондрацкая Ж.М.  \_\_\_\_\_\_\_\_  23.08.2022 г. | **УТВЕРЖДЕНО**  Директор школы  \_\_\_\_\_\_\_О. А. Донцова  Приказ №779/01-16  от 31.08.2022 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по музыке**

**для 4-Б, 4-В классов**

**на 2022 – 2023 учебный год**

Составитель программы:

Казанцева Светлана Владимировна

Учитель музыки

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Евпатория 2022

Федеральный государственный образовательный стандарт НООутвержденный приказом Минобразования РФ от 06 10.2009г. № 373 ( с изменениями от 31.12 2015 г. № 1576)

Рабочая программа составлена на основе авторской программы: Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской . 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций ( М. Просвещение 2014)

Предметная линия учебников:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 4 класса начальной школы. М.: Просвещение, 2014.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);

- воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Содержание программы учебного предмета**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**«Музыка в жизни человека».**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно- эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность,танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры- драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

**«Основные закономерности музыкального искусства».**

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие, интонация- источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности ( мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

**«Музыкальная картина мира».**

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

**Тема разделаI: «Россия – Родина моя»** (**3 ч).**

Мелодия. «Ты запой мне ту песню…» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей…». Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.Рахманинов «Концерт №3», В.Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.Рахманинова, М.Мусоргского, П.Чайковского). Знакомство с жанром вокализ (С.В.Рахманинов «Вокализ»).

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Рассказ М.Горького «Как сложили песню». Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К.Петрова-Водкина «Полдень». Размышления учащихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь дает для песни образы и звуки…». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«Я пойду по полю белому…» На великий праздник собралася Русь! Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.Глинка). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества.

**Тема раздела II: «О России петь – что стремиться в храм»(4 ч).**

Святые земли Русской. Илья Муромец. Святые земли Русской. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. Стихира.(«Богатырские ворота»М.П.Мусоргский, «Богатырская симфония» А.Бородин).

**Тема раздела III: «День, полный событий»( 6 ч).**

**«**Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкально-поэтические образы. Лирика в поэзии А.С.Пушкина, в музыке русских композиторов (Г.Свиридов, П.Чайковски

в изобразительном искусстве (В.Попков «Осенние дожди»).

«Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С.Пушкина и в опере Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества. Музыка в народном стиле (Хор из оперы «Евгений Онегин» П.Чайковского- «Девицы, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку»; «Детский альбом» П.Чайковского - «Камаринская», «Мужик на гармонике играет»; Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский).

«Приют, сияньем муз одетый…». Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.Глинка).

**Тема раздела IV: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч).**

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная и профессиональная музыка. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.

Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей» (белорусская народная сказка). Музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Народное музыкальное творчество разных стран мира.

Народные праздники. «Троица**».** Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края. Праздники русского народа. Троицын день.

**Тема раздела V: «В концертном зале» (5 ч).**

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель.) Вариации на тему рококо. Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.Бородин («Ноктюрн»), П.Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).

**«**Старый замок». Счастье в сирени живет… Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Фортепианная сюита. («Старый замок» М.П.Мусоргский из сюиты «Картинки с выставки»). Знакомство с жанром романса на примере творчества С.Рахманинова (романс «Сирень» С.Рахманинов). Выразительность и изобразительность в музыке.

«Не молкнет сердце чуткое Шопена…»Танцы, танцы, танцы… Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух-и трехчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф.Шопена ( «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).

«Патетическая» соната. Годы странствий. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен).

**Царит гармония оркестра. Обобщающий урок 2 четверти.** Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Накопление иобобщение музыкально-слуховых впечатлений четвероклассников за 2 четверть. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.

**Тема раздела VI: «В музыкальном театре» (6 ч).**

Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим…). Песенность, танцевальность, маршевость. Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.Глинка - интродукция, танцы из 2 действия, хор из 3 действия).

Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. Линии драматургического развитие в опере «Иван Сусанин» ( Сцена из 4 действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.

«Исходила младешенька». (Опера М.Мусоргского «Хованщина»). Народная и профессиональная музыка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность. («Рассвет на Москве-реке», «Исходила младешенька» из оперы «Хованщина» М.Мусоргского).

Русский восток. «Сезам, откройся!». Восточные мотивы. Народная и профессиональная музыка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.Мусоргский). Орнаментальная мелодика.

Балет «Петрушка». Народные музыкальные традиции Отечества. Народная и профессиональная музыка. Балет. (И.Ф.Стравинский «Петрушка»). Музыка в народном стиле.

Театр музыкальной комедии. Песенность, танцевальность. Мюзикл, оперетта. Жанры легкой музыки.

**Тема разделаVII : «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч).**

Прелюдия. «Исповедь души». «Революционный» этюд. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В.Рахманинов, «Революционный этюд» Ф.Шопен). Развитие музыкального образа.

Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара). Музыкальные инструменты. Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.Бах, «Патетическая соната» Л.Бетховен, «Утро» Э.Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б.Окуджава, «Песня о друге» В.Высоцкий).

В интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л.Бетховена «Патетическая соната», Э.Грига «Песня Сольвейг», М.Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»

Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шахеразада»).

«Рассвет на Москве-реке». Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П.Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | «Россия — Родина моя» | 3 |
| 2 | «О России петь — что стремиться в храм». | 4 |
| 3 | «День, полный событий.» | 6 |
| 4 | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» | 3 |
| 5 | В концертном зале. | 5 |
| 6 | В музыкальном театре | 6 |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 7 |
| Итого | | 34 |

**Календарно- тематическое планирование 4 –Б класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | | | | | | Дата | | **Тема урока** |
| план | | факт | | | | план | факт |
| **1** | | **2** | | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема1. « Россия- Родина моя» (3 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | |  | | | | 05.09 |  | Мелодия – душа музыкиТы запой мне ту песню. |
| 2 | |  | | | | 12.09 |  | Как сложили песню.Многообразие жанров народных пеен |
| 3 | |  | | | | 19.09 |  | Я пойду по полю белому… |
| **Тема 2.«О России петь- что стремиться в храм» (4 ч)** | | | | | | | | |
| 4 | |  | | | | 26.09 |  | «Святые земли Русской». |
| 5 | |  | | | | 03.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств |
| 6 | |  | | | | 10.10, |  | Родной обычай старины. |
| 7 | |  | | | | 17.10 |  | Светлый праздник. |
| **Тема 3.« День полный событий» (6 ч )** | | | | | | | | |
| **8** |  | | | | | 24.10 |  | День полный событий«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.. |
| 9 |  | | | | | 07.11 |  | Что за прелесть эти сказки!»Три чуда |
| 10 |  | | | | | 14.11 |  | Ярмарочное гулянье. |
| 11 |  | | | | | 21.11 |  | Свято Горский монастырь |
| 12 |  | | | | | 28.11 |  | Зимнее утро.Зимний вечер. |
| 13 |  | | | | | 05.12 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» |
| **Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** | | | | | | | | |
| 14 | |  | | | | 12.12 |  | Композитор- имя ему народ |
| 15 | |  | | | | 19.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант- чародей» |
| 16 | |  | | | | 26.12 |  | Народные праздники. «Троица» |
| **Тема 5. « В концертном зале» (5 ч)** | | | | | | | | |
| 17 | | | | |  | 09.01 |  | Музыкальные инструменты.Вариации на тему рококо |
| 18 | | | | |  | 16.01 |  | Счастье в сирени живёт... |
| 19 | | | | |  | 23.01 |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена.Танцы, танцы, танцы... |
| 20 | | | | |  | 30.01 |  | Патетическая соната.Годы странствий |
| 21 | | | | |  | 06.02 |  | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок. |
| **Тема 6. « В музыкальном театре» (6 ч)** | | | | | | | | |
| 22 | | |  | | | 13.02 |  | Опера «Иван Сусанин» |
| 23 | | |  | | | 20.02 |  | За Русь все стеной стоимСцена в лесу |
| 24 | | |  | | | 27.02 |  | Исходила младёшенька |
| 25 | | |  | | | 06.03 |  | Русский Восток.Восточные мотивы |
| 26 | | |  | | | 13.03 |  | Балет «Петрушка» |
| 27 | | |  | | | 27.03 |  | Театр музыкальной комедии |
| **Тема 7. «Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье…» (7 ч)** | | | | | | | | |
| 28 | | | |  | | 03.04 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |
| 29 | | | |  | | 10.04 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. |
| 30 | | | |  | | 24.04 |  | В интонации спрятан человек. |
| 31 | | | |  | | 15.05 |  | Музыкальные инструменты: гитара |
| 32 | | | |  | | 22.05 |  | Обработка, переложение, импровизация. |
| 33 | | | |  | |  |  | Музыкальный сказочник.Рассвет на Москве-реке |
| 34 | | | |  | |  |  | Рассвет на Москве-реке |
|  | | | |  | |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование 4 –Вкласс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/ п | | | | | | Дата | | **Тема урока** |
| план | | факт | | | | план | факт |
| **1** | | **2** | | | | **3** | **4** | **5** |
| **Тема1. « Россия- Родина моя» (3 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | |  | | | | 05.09 |  | Мелодия – душа музыкиТы запой мне ту песню. |
| 2 | |  | | | | 12.09 |  | Как сложили песню.Многообразие жанров народных пеен |
| 3 | |  | | | | 19.09 |  | Я пойду по полю белому… |
| **Тема 2.«О России петь- что стремиться в храм» (4 ч)** | | | | | | | | |
| 4 | |  | | | | 26.09 |  | «Святые земли Русской». |
| 5 | |  | | | | 03.10 |  | Праздников праздник, торжество из торжеств |
| 6 | |  | | | | 10.10, |  | Родной обычай старины. |
| 7 | |  | | | | 17.10 |  | Светлый праздник. |
| **Тема 3.« День полный событий» (6 ч )** | | | | | | | | |
| **8** |  | | | | | 24.10 |  | День полный событий«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.. |
| 9 |  | | | | | 07.11 |  | Что за прелесть эти сказки!»Три чуда |
| 10 |  | | | | | 14.11 |  | Ярмарочное гулянье. |
| 11 |  | | | | | 21.11 |  | Свято Горский монастырь |
| 12 |  | | | | | 28.11 |  | Зимнее утро.Зимний вечер. |
| 13 |  | | | | | 05.12 |  | «Приют, сияньем муз одетый...» |
| **Тема 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)** | | | | | | | | |
| 14 | |  | | | | 12.12 |  | Композитор- имя ему народ |
| 15 | |  | | | | 19.12 |  | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант- чародей» |
| 16 | |  | | | | 26.12 |  | Народные праздники. «Троица» |
| **Тема 5. « В концертном зале» (5 ч)** | | | | | | | | |
| 17 | | | | |  | 09.01 |  | Музыкальные инструменты.Вариации на тему рококо |
| 18 | | | | |  | 16.01 |  | Счастье в сирени живёт... |
| 19 | | | | |  | 23.01 |  | Не молкнет сердце чуткое Шопена.Танцы, танцы, танцы... |
| 20 | | | | |  | 30.01 |  | Патетическая соната.Годы странствий |
| 21 | | | | |  | 06.02 |  | Царит гармония оркестра. Обобщающий урок. |
| **Тема 6. « В музыкальном театре» (6 ч)** | | | | | | | | |
| 22 | | |  | | | 13.02 |  | Опера «Иван Сусанин» |
| 23 | | |  | | | 20.02 |  | За Русь все стеной стоимСцена в лесу |
| 24 | | |  | | | 27.02 |  | Исходила младёшенька |
| 25 | | |  | | | 06.03 |  | Русский Восток.Восточные мотивы |
| 26 | | |  | | | 13.03 |  | Балет «Петрушка» |
| 27 | | |  | | | 27.03 |  | Театр музыкальной комедии |
| **Тема 7. «Чтоб музыкантом быть , так надобно уменье…» (7 ч)** | | | | | | | | |
| 28 | | | |  | | 03.04 |  | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. |
| 29 | | | |  | | 10.04 |  | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты. |
| 30 | | | |  | | 24.04 |  | В интонации спрятан человек. |
| 31 | | | |  | | 15.05 |  | Музыкальные инструменты: гитара |
| 32 | | | |  | | 22.05 |  | Обработка, переложение, импровизация. |
| 33 | | | |  | |  |  | Музыкальный сказочник.Рассвет на Москве-реке |
| 34 | | | |  | |  |  | Рассвет на Москве-реке |
|  | | | |  | |  |  |  |