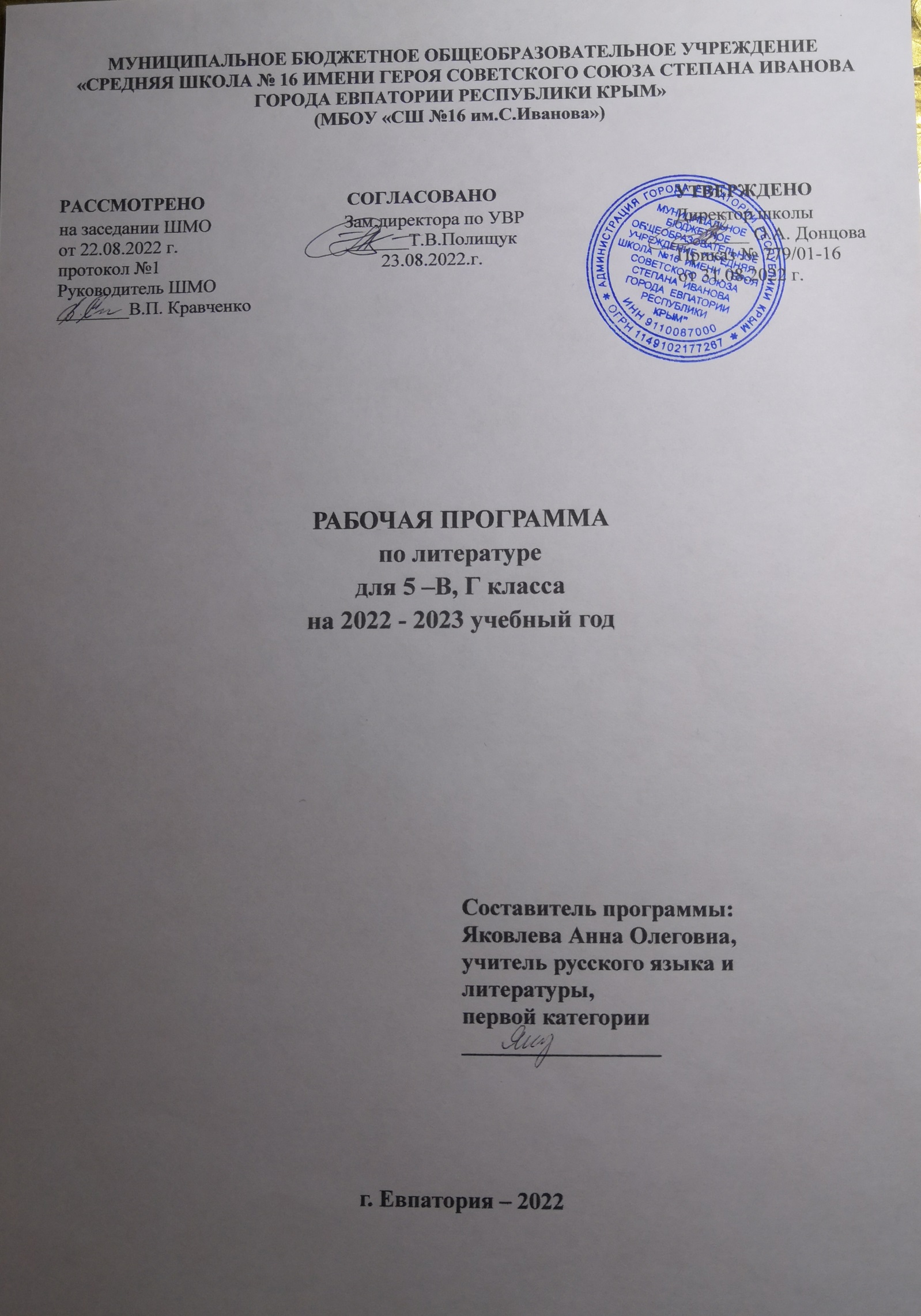
****

**Образовательный стандарт:**Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101(В редакции приказа Минросвещения РФ от 18.07.2022г №568).

**Рабочая программа по литературе составлена на основе примерной рабочей программы** основного общего образования. Литература (для 5–9 классов образовательных организаций), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

**Учебник:** Коровина В. Я., Журавлев В. П. Коровин В. И. Литература: 5 кл.: Учеб.-хрестоматия: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2020 .

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

**Гражданского воспитания:**

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

**Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

**Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

**Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

**Трудового воспитания:**

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

— готовность адаптироваться в профессиональной среде;

— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

**Экологического воспитания:**

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Ценности научного познания:**

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;

— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

**Личностные результаты**, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

***Универсальные учебные познавательные действия:***

**1) Базовые логические действия:**

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

**3) Работа с информацией:**

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участниками взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

***Универсальные учебные регулятивные действия:***

1) *Самоорганизация*:

— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:

— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:

— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать к тексту; 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки

прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

**Содержание учебного предмета**

**Мифология (4ч.)**

МифынародовРоссииимира.

**Фольклор(9ч.)**

Малыежанры:пословицы,поговорки,загадки.СказкинародовРоссииинародовмира(неменеетрёх).

**Литература первой половины XIX века(17ч.)**

**И.А.Крылов.**Басни(триповыбору).Например,«Волкнапсарне»,«ЛистыиКорни»,«СвиньяподДубом»,«Квартет»,«ОсёлиСоловей»,«ВоронаиЛисица».

**А.С.Пушкин**.Стихотворения(неменеетрёх).«Зимнееутро», «Зимнийвечер»,«Няне»идр.«Сказкаомёртвойцаревнеиосемибогатырях».

**М. Ю. Лермонтов***.*Стихотворение«Бородино».

**Н.В.Гоголь.**Повесть«НочьпередРождеством»изсборника«ВечеранахутореблизДиканьки».

**Литература второй половины XIX века(14ч.)**

**И.С.Тургенев.**Рассказ«Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л.Н.Толстой.**Рассказ«Кавказскийпленник».

**Литература XIX—ХХ веков(18ч.)**

**СтихотворенияотечественныхпоэтовXIX—ХХвековородной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворенийтрёхпоэтов).Например,стихотворенияА.К.Толстого,Ф.И.Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока,С. А.Есенина, Н.М. Рубцова,Ю. П.Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX— XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадинаяфамилия»,«Мальчики»,«Хирургия»идр.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша»,«Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»идр.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина,К.Г.Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова»,«Никита»идр.

**В.П.Астафьев.**Рассказ«Васюткиноозеро».

**Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек навойне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие моимальчишки»;Ю.Я.Яковлев.«Девочкис Васильевского острова»;В.П.Катаев.«Сынполка»идр.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например,произведенияВ.Г.Короленко,В.П.Катаева,В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,В.К.Железникова,Ю.Я.Яковлева,Ю.И.Коваля,А.А.Гиваргизова,М.С.Аромштам,Н.Ю.Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей**(одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка,с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др.(главыповыбору).

**Литература народов Российской Федерации(2ч.)**

**Стихотворения**(одноповыбору).Например,Р.Г.Гамзатов.

«Песнясоловья»;М.Карим.*«*Этупеснюматьмнепела».

**Зарубежная литература (15ч.)**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежнаякоролева»,«Соловей»идр.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору).Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору),Дж.Р.Р.Толкин.«Хоббит,илиТудаиобратно»(главыповыбору).

**Зарубежнаяпрозаодетяхиподростках**(двапроизведенияповыбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери.Рассказы.Например,«Каникулы»,«Звукбегущихног», «Зелёноеутро»идр.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения повыбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрнаястрела»идр.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения повыбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл.«Говорящийсвёрток»;Дж.Лондон. «Белый клык»;Дж.Р.Киплинг.«Маугли»,«Рикки-Тикки-Тави»идр.

**Повторение (2ч.)**

**Тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раздела и темы** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** | | | **Развитие речи** | **Внеклассное чтение** |
| **Классное сочинение** | **Домашнее сочинение** | **Контрольная работа** |
| **1.** | **Мифология** | **4** |  |  |  |  | 1 |
| **2.** | **Фольклор** | **9** |  |  |  | 1 | 1 |
| **3.** | **ЛитературапервойполовиныXIXвека** | **17** |  | 1 |  | 2 | 1 |
| **4.** | **Литература второйполовины XIX века** | **14** | 1 |  | 1 | 2 | 1 |
| **5.** | **ЛитератураXIX—ХХ веков** | **20** | 1 |  |  | 4 |  |
| **6.** | **ЛитератураXX—XXI веков** | **18** |  | 1 |  | 1 | 2 |
| **7.** | **Литература народов Российской Федерации** | **2** |  |  |  | 1 |  |
| **8** | **Зарубежная литература** | **15** |  |  | 1 |  | 1 |
| **9.** | **Повторение** | **3** |  |  |  |  |  |
|  | **Итого:** | **102** | **2** | **2** | **2** | **11** | **7** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | | **Тема урока** | **Наизусть** |
| план | факт | план | | Факт |
| **1.Мифология (4 ч.)** | | | | | | |
| 1. |  | 02.09 | |  | Мифы народов России и мира. Понятие о мифах и мифологии. |  |
| 2. |  | 05.09 | |  | Мифы народов России. Темы, сюжеты, образы. Славянская мифология. Миф о сотворении земли. |  |
| 3. |  | 06.09 | |  | Легенды и мифы Древней Греции.Подвиги Геракла. "Скотный двор царя Авгия", "ЯблокиГесперид". |  |
| 4. |  | 09.09 | |  | **Вн. чт. -1.** Геродот "Легенда об Арионе". |  |
| **2. Фольклор (9ч.)** | | | | | | |
| 5. |  | 12.09 | |  | Фольклор как коллективное устное народное творчество. |  |
| 6. |  | 13.09 | |  | Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки. |  |
| 7. |  | 16.09 | |  | **Р.р.-1**. Интерпретация пословиц и создание связного текста по пословице в соотнесении ее с жизненной ситуацией. |  |
| 8. |  | 19.09 | |  | Сказки народов России и мира. Жанровые и эстетические особенности сказок. Виды сказок. |  |
| 9. |  | 20.09 | |  | Русские народные сказки. "Царевна-лягушка".Животные-помощники. Чудесные противники. |  |
| 10. |  | 23.09 | |  | "Царевна-лягушка". Система образов.Василиса Премудрая и Иван Царевич. Народная мораль в характере и поступках героев. |  |
| 11. |  | 26.09 | |  | "Иван - крестьянский сын и Чудо-Юдо". Волшебная сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. |  |
| 12 |  | 27.09 | |  | "Журавль и цапля", "Солдатская шинель". Жанровые особенности сказок о животных и бытовых сказок. |  |
| 13 |  | 30.09 | |  | **Вн. чт. -2.** Сказки народов мира. |  |
| **3. ЛитературапервойполовиныXIXвека( 17 ч)** | | | | | | |
| 14 |  | 03.10 | |  | Басня как жанр. Баснописцы - Эзоп, Лафонтен. Русские баснописцы 18 века. И. Дмитриев "Муха". |  |
| 15 |  | 04.10 | |  | И.А. Крылов. Басня "Волк на псарне". Исторический контекст и аллегорический смыл басни. |  |
| 16 |  | 07.10 | |  | И.А. Крылов. "Ворона и лисица". Осмеяние лести и глупости.Инсценировка басен. |  |
| 17 |  | 10.10 | |  | И.А. Крылов. "Свинья под дубом". Мораль басни. Осмеяние человеческих пороков. | 1 басня  (по выбору) |
| 18 |  | 11.10 | |  | И.А. Крылов. Выражение народной мудрости в баснях и их поучительный характер (чтение басен по выбору обучающихся). |  |
| 19 |  | 14.10 | |  | **Р.р.-2.Подготовка к домашнему сочинению**-1"Мудрые уроки басен И.А. Крылова". |  |
| 20 |  | 17.10 | |  | А. С. Пушкин.Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер».Изображение природы в стихотворениях поэта. | «Зимнее утро» |
| 21 |  | 18.10 | |  | А. С. Пушкин.Стихотворение «Няне». Поэтизация образа Арины Родионовны. |  |
| 22 |  | 21.10 | |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сюжет сказки (сопоставление его с сюжетами народной сказки и сказками Жуковского). |  |
| 23 |  | 24.10 | |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Герои сказки. Противостояние добрых и злых сил, утверждение мысли о превосходстве внутренней красоты над красотою внешней. |  |
| 24 |  | 25.10 | |  | А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Художественное совершенство пушкинской сказки. |  |
| 25 |  | 28.10 | |  | **Р.р.- 3.**Устное сочинение- сравнительная характеристика героинь. Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, способы рифмовки, рифма. |  |
| 26 |  | 07.11 | |  | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. | «Бородино» |
| 27 |  | 08.11 | |  | М.Ю. Лермонтов «Бородино». Проблематика и поэтика произведения. |  |
| 28 |  | 11.11 | |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Поэтизация народной жизни, народных преданий. |  |
| 29 |  | 14.11 | |  | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Сочетание комического и трагического, реального и фантастического в повести. |  |
| 30 |  | 15.11 | |  | **Вн.чт.-3** .Н.В. Гоголь "Заколдованное место". |  |
| **4. Литература второйполовины XIX века(14ч)** | | | | | | |
| 31. |  | 18.11 | |  | И.С. Тургенев. Слово о писателе. «Муму» как повесть о крепостном праве и протест против рабства. |  |
| 32. |  | 21.11 | |  | И.С. Тургенев. Повесть«Муму». Система образов. |  |
| 33. |  | 22.11 | |  | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Духовные и нравственные качества Герасима. |  |
| 34. |  | 25.11 | |  | И.С. Тургенев. Повесть «Муму». Смысл названия. |  |
| 35. |  | 28.11 | |  | **Р.р.- 4.** Подготовка к контрольномусочинению-индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» |  |
| 36. |  | 29.11 | |  | **Р.р.- 5.Контрольное сочинение**-1 «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?» |  |
| 37. |  | 02.12 | |  | Н.А. Некрасов. "Крестьянские дети". Тема детства. | «Однажды в студеную зимнюю пору»  (отрывок) |
| 38. |  | 05.12 | |  | Н.А. Некрасов. "Школьник". Тема детства. |  |
| 39. |  | 06.12 | |  | Н.А. Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Картины природы и жизнь народа. | «Есть женщины в русских селеньях» (отрывок) |
| 40. |  | 09.12 | |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Тема бессмысленности и жестокости межнациональной вражды. |  |
| 41. |  | 12.12 | |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Герои рассказа Жилин и Костылин. Два разных характера, две разные судьбы. |  |
| 42. |  | 13.12 | |  | Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Утверждение гуманистических идеалов. |  |
| 43. |  | 16.12 | |  | **Итоговая контрольная работа -1.** |  |
| 44. |  | 19.12 | |  | **Вн.чт. - 4.** Л.Н. Толстой "Прыжок", "Акула"(по выбору). |  |
| **5. ЛитератураXIX—ХХ веков(20ч)** | | | | | | |
| 45 |  | 20.12 | |  | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета. | Ф.И.Тютчев  «Весенние воды» |
| 46 |  | 23.12 | |  | Поэты 19 века о родине и родной природе. Стихотворения Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого, А.А. Фета. | А.А.Фет «Весенний дождь» |
| 47 |  | 26.12 | |  | Поэты 20 века о родине и родной природе. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. |  |
| 48 |  | 27.12 | |  | Поэты 20 века о родине и родной природе. Стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова. |  |
| 49 |  | 30.12 | |  | **Р.р. - 6.** Анализ поэтического текста по плану. |  |
| 50 |  | 09.01 | |  | А.П. Чехов "Лошадиная фамилия". Способы создания комического. Юмор. |  |
| 51 |  | 10.01 | |  | А.П. Чехов "Хирургия". Сюжеты и образы юмористических рассказов. |  |
| 52 |  | 13.01 | |  | М.М. Зощенко "Галоша". Тема, идея, сатира. Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического. |  |
| 53 |  | 16.01 | |  | М.М. Зощенко "Лёля и Минька". Сюжеты и образы юмористических рассказов, средства создания комического. |  |
| 54 |  | 17.01 | |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Рассказ К. Г. Паустовского "Тёплый хлеб". Герои сказки и их поступки. Нравственные проблемы сказки. |  |
| 55 |  | 20.01 | |  | К.Г. Паустовский "Заячьи лапы". Взаимоотношения человека и животного. Нравственные проблемы рассказа. |  |
| 56 |  | 23.01 | |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Повесть-быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Мир природы в произведении. |  |
| 57 |  | 24.01 | |  | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Сказка - быль М. М. Пришвина "Кладовая солнца". Образы главных героев. Человек и природа в произведении. |  |
| 58 |  | 27.01 | |  | А.П. Платонов "Никита". Мир глазами ребёнка. |  |
| 59 |  | 30.01 | |  | А.П. Платонов "Никита". Быль и фантастика". |  |
| 60 |  | 31.01 | |  | **Р.р.-7.**Ответ на поставленный вопрос, связанный со знанием и пониманием текста: "Как в произведениях писателей М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского, А.П.Платонова отражены отношения человека и природы?" |  |
| 61 |  | 03.02 | |  | В.П. Астафьев "Васюткино озеро" - автобиографическая повесть. |  |
| 62 |  | 06.02 | |  | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Поведение человека в экстремальной ситуации. Становление характера главного героя. |  |
| 63 |  | 07.02 | |  | **Р.р.-8**.**Подготовка к контрольному сочинению** "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"). |  |
| 64 |  | 10.02 | |  | **Р.р.-9. Контрольное сочинение-2**. "Какие поступки сверстника и черты его характера вызывают интерес" (по рассказу В.П.Астафьева "Васюткино озеро"). |  |
| **6. ЛитератураXX—XXI веков(18ч)** | | | | | | |
| 65 |  | 13.02 | |  | Произведения на тему "Человек на войне". В.П. Катаев "Сын полка". Мир ребёнка и мир взрослых. |  |
| 66 |  | 14.02 | |  | «Человек на войне». В.П. Катаев "Сын полка". Проблема героизма. |  |
| 67 |  | 17.02 | |  | В.П. Катаев "Сын полка". Образ главного героя. |  |
| 68 |  | 20.02 | |  | В.П. Катаев "Сын полка". Смысл названия повести. |  |
| 69 |  | 21.02 | |  | "Человек на войне". Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова». |  |
| 70 |  | 27.02 | |  | "Человек на войне". А.Т. Твардовский "Рассказ танкиста". К. Симонов "Майор привёз мальчишку на рассвете". | 1стихотворение по теме «Война и дети (по выбору) |
| 71 |  | 28.02 | |  | **Вн.чт.- 5.**Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. |  |
| 72 |  | 03.03 | |  | Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г. Короленко. «В дурном обществе". Семья судьи. |  |
| 73 |  | 06.03 | |  | Произведения отечественных писателей 19-21 веков на тему детства. В.Г. Короленко "В дурном обществе". Жизнь среди серых камней. Семья пана Тыбурция. |  |
| 74 |  | 07.03 | |  | В.Г. Короленко «В дурном обществе», глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. Путь Васи к правде и добру. |  |
| 75 |  | 10.03 | |  | В. Крапивин "Тень Каравеллы". Сюжет и герои. |  |
| 76 |  | 13.03 | |  | В. Крапивин "Тень Каравеллы". Что значит дружба в жизни героев?". |  |
| 77 |  | 14.03 | |  | **Р.р.-10**. Подготовка к написанию отзыва на произведение, посвященное детству и детям **(домашнее сочинение-2)** |  |
| 78 |  | 17.03 | |  | Произведения приключенческого жанра. К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору). |  |
| 79 |  | 27.03 | |  | Произведения приключенческого жанра. К. Булычёв "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" (одно по выбору). |  |
| 80 |  | 28.03 | |  | Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ. |  |
| 81 |  | 31.03 | |  | Произведения приключенческого жанра. Сюжет, композиция, система образов. Анализ. |  |
| 82 |  | 03.04 | |  | **Вн.чт. - 6**.П. Бажов "Хозяйка Медной горы". Особенности сказа, характеристика героев. |  |
| **7. Литература народов Российской Федерации (2)** | | | | | | |
| 83 |  | 04.04 | |  | Литература народов Российской Федерации. Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (одно по выбору). |  |
| 84 |  | 07.04 | |  | **Р.р.-11**. Сочинение-рассуждение по предложенной теме на основе прочитанных стихотворений. |  |
| **8. Зарубежная литература (15 ч.)** | | | | | | |
| 85 |  | 10.04 |  | | Х.К. Андерсен. "Снежная королева" - сказка о победе любви и добра. |  |
| 86 |  | 11.04 |  | | Х.К. Андерсен. "Снежная королева". Превосходство душевной красоты над внешней. |  |
| 87 |  | 14.04 |  | | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы. |  |
| 88 |  | 18.04 |  | | Зарубежная сказочная проза. Л. Кэролл. «Алиса в стране чудес». Стиль и язык, художественные приёмы. |  |
| 89 |  | 24.04 |  | | Художественный мир литературной сказки. |  |
| 90 |  | 25.04 |  | | М. Твен «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. |  |
| 91 |  | 28.04 |  | | М. Твен «Приключения Тома Сойера». Тема дружбы в произведении. |  |
| 92 |  | 02.05 |  | | Дж. Лондон. «Сказание о Кише»: нравственное взросление героев рассказа. |  |
| 93 |  | 05.05 |  | | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" ( главы). |  |
| 94 |  | 12.05 |  | | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ" ( главы). |  |
| 95 |  | 15.05 |  | | Зарубежная приключенческая проза. Р.Л. Стивенсон "Чёрная стрела" (главы). |  |
| 96 |  | 16.05 |  | | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Арно".Героическая судьба почтового голубя. |  |
| 97 |  | 19.05 |  | | Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон. "Арно". |  |
| 98 |  | 22.05 |  | | Зарубежная проза о животных. Дж. Даррелл "Говорящий свёрток". |  |
| 99 |  | 23.05 |  | | **Итоговая контрольная работа-2** |  |
| **9. Повторение (3ч.)** | | | | | | |
| 100 |  | 26.05 |  | | **Вн.чт.- 7.** "Моя любимая книга зарубежного автора". |  |
| 101 |  | 29.05 |  | | Обобщение и систематизация изученного |  |
| 102 |  |  |  | | Итоговый урок |  |