МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ



«СРЕДНЯЯ ШКОЛА № 16 ИМЕНИГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА СТЕПАНА ИВАНОВАГОРОДА ЕВПАТОРИИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ»

**(МБОУ «СШ №16 им. С.ИВАНОВА)**

**РАССМОТРЕНО СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО**

на заседании ШМО Зам. директора по УВР Директор школы

от 21.08.2022 г. \_\_\_\_Т.В.Полищук \_\_\_\_О.А. Донцова

протокол №1 23.08.2022 г. Приказ № 779/01-16

Руководитель ШМО от 31.08.2022

\_\_\_\_\_\_\_\_В.П. Кравченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО РОДНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ (РУССКОЙ)**

**для учащихся 10-П класса**

**на 2022 - 2023 учебного года**

**Составитель программы:**

**Шалацкая Кристина Викторовна,**

**учитель русского языка**

**и литературы**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(подпись учителя)

**г. Евпатория - 2022**

**Образовательный стандарт:** Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Минобразования РФ от 17.12.2010 № 1897 (с изменениями от 31.12.2015 г. № 1577);

**Рабочая программа по родной (русской) литературе** составлена на основе

Программы элективного курса «Литературное краеведение» для учащихся 10-11 классов ОО. Автор: Кривцова Г.И.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

Освоение содержания учебного предмета «Родная литература (русская)» обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

**личностных:**

ـ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

ـ сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

ـ толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

ـ готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

ـ эстетическое отношение к миру;

ـ совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

ـ использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

**Метапредметные результаты:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

**Предметные результаты:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений писателей и поэтов, чьи произведения не вошли в обязательный круг чтения и чья судьба пересеклась с Крымом; сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

ـ сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

ـ владение умением выявлять связь литературного произведения с историей и географией Крыма;

ـ умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (кино, живопись, музыка).

**Выпускник научится:**

- изучать содержание изученных литературных произведений;

- выделять основные факты биографии изучаемых авторов.

уметь:

- воспроизводить содержание изученных литературных произведений;

- анализировать художественные произведения и давать собственную интерпретацию;

- давать развернутый ответ на вопрос, подготовить рассказ о литературном герое;

**Выпускник получит возможность научиться:**

- свободно владеть монологической и диалогической речью в процессе беседы, сообщений, докладов;

-уметь грамотно высказать и обосновать своё отношение к прочитанному, выступать с докладами и сообщениями, писать отзыв;

- находить информацию о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, Интернет).

# Содержание учебного предмета

**1. Введение. (1час)**

Литературное краеведение как комплексная наука. Важность и целесообразность курса.

**2. Легенды Крыма. (13 часов)**

Легенды народов, населяющих Крым. Богатство сюжетов и тематика легенд, общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. Литературные легенды. Крымскотатарские легенды. Крымская топонимика, отраженная в легендах.

**3. Крым в творчестве поэтов и писателей ХYIII – ХIХ в.в. (24 часа)**

***Поэты пушкинской лиры в Тавриде***

(обзор)

Поэты - современники А.С. Пушкина в Крыму. Романтическое восприятие красоты крымской природы.

**К.Н. Батюшков**. Элегия «Таврида». Романтическое восприятие «полуденной страны». Мир природы и души, глубина чувств и переживаний.

**П.А.Вяземский.** «Аю-Даг», «Бахчисарай», «Вдоль горы, поросшей лесом…», «Слуху милые названья». Удивление и восторг перед чудом бытия, красота изображаемой природы.

**В.Г.Бенедиктов.** «К А-П-Г (по возвращении из Крыма)», «На южном берегу», «Близ берегов». Мастерство в передаче мимолетных настроений и переживаний. Богатство слуховых и зрительных впечатлений.

**А.С. Пушкин.** «Желание», «Погасло дневное светило…», роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды…», «Как я завидовал волнам»), «Кавказский пленник». Пребывание поэта на крымской земле и отражение впечатлений в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. Романтический мир поэзии А.С.Пушкина, воспевание человеческой личности, преклонение перед ее духовной сущностью. Мечты о героическом и прекрасном.

***А.С. Пушкин в Бахчисарае.*** «Фонтану Бахчисарайского дворца», поэма «Бахчисарайский фонтан». Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования. Трагический конфликт, романтический характер образов, художественное совершенство лирики Пушкина.

Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи.

Крымские поэты (Б.Е.Серман («Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях», А.И.Милявский «Приверженность», А.А.Лесин «А.С.Пушкин»). Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Рябийчук, В.Божедай, Н.Вавилова и др.).

**4.** **Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. *(23 часа)***

**Адам Мицкевич.** Сведения о поэте. «Крымские сонеты». Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве поэта.

**Я.П.Полонский.** «Ночь», «На Черном море», «Ночь в Крыму». «Музыка души», красота и сила выражения чувств.

**А. К.Толстой.** «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы…», цикл «Крымские очерки» («Приветствую тебя, опустошенный дом»). Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений.

**И.Гаспринский**. Жизненный и творческий путь И. Гаспринского. Просветительская и литературная деятельность. Сборник «Живая история» (по страницам газеты «Терджиман»). Отображение в исторических очерках нравов, обычаев народов, населяющих Крым. Роман «Страна Благоденствия» (отрывок). Актуальность поднятой проблемы Равенство народов как основа мирного сосуществования.

**Умер Ипчи.** Сведения о писателе. Литературная и общественная деятельность. Рассказ «Куреш». Отражение традиций крымскотатарского народа в творчестве писателя.

**Абибулла Одабаш.** Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет». Рассказ об учителе, человеке, формирующем и воспитывающем личность.

**Пребывание Леси Украинки и Н.В.Гоголя в г.Саки**.

**М.Коцюбинский.** Новелла (акварель) «На камне». Тонкая фиксация впечатлений, лаконичность выражения, глубокий лиризм, ритмичность или плавность языка, мастерство описаний природы и глубинный психологический анализ.

**5.Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей (11 часов)**

**А.Н.Майков** Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный»

**А.А.Фет.** «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников Севастополя.

**А.Н.Некрасов.** Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня Волконская»). Крымская тема в творчестве поэта, воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе. «Свершилось! Мертвые отпеты» (3-я глава поэмы «Тишина»). Осуждение войны, преклонение перед мужеством народа.

**Л.Н.Толстой.** «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя.

**6. Литература второй половины ХIХ века (20 часов)**

**А.П.Чехов**. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. Мастерство психологического анализа.

Драматургическая деятельность Чехова. Пьеса «Три сестры». Своеобразие драматургического конфликта, роль подтекста, смысловая насыщенность художественной детали.

**Леся Украинка.** Сборник «Крымские отзвуки». Воспевание природы Крыма, благодарность краю за поэтическое вдохновение.

**В. Шуф.** Сведения о писателе. Поэт и этнограф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме. Романтическое восприятие мира в поэмах «Изгнанник», «Таврида», «Баклан»

**7. Евпатория литературная (10 часов)**

Виртуальная экскурсия «Евпаторийский краеведческий музей»

**А.Стома.** «Сказание об озере Мойнаки»

**Марк Агатов (Пурим).** Обзор творчества.

**С.Овчаренко.** Обзор творчества.

**О.Бондаренко**. Обзор творчества.

Литературная гостиная. Встреча с евпаторийскими поэтами.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **Кол-во часов** | **Проверочная (творческая) работа** |
|  | Введение. | 1 |  |
|  | Легенды Крыма. | 13 |  |
|  | Крым в творчестве поэтов и писателей ХYIII – ХIХ в.в. . | 24 | 1 |
|  | Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. | 23 | 1 |
|  | Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей. | 11 |  |
|  | Литература второй половины ХIХ века. | 20 | 1 |
|  | Евпатория литературная. | 10 |  |
|  | **ИТОГО:** | **102** | **3** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | **Дата** | | **Тема урока** | **Примечание** |
| **План** | **Факт** | **План** | **Факт** |
| * 1. **Введение (1 час.)** | | | | |  |
|  |  | 01.09. |  | Литературное краеведение как комплексная наука. |  |
| 1. **Легенды Крыма (13 часов.)** | | | | | |
| **2.** |  | 06.09. |  | Устное народное творчество. Крымчаки. Сборник «Джонка». Притча «Орлица и её сыновья». |  |
|  |  | 07.09. |  | Устное народное творчество караимов. |  |
|  |  | 08.09. |  | Устное народное творчество крымских цыган. Сказка «Слепой шайтан». |  |
|  |  | 13.09. |  | Легенды Крыма. Богатство сюжетов и тематика легенд. |  |
|  |  | 14.09. |  | Общность идеалов у разных народов, отражение в легендах лучших человеческих качеств. |  |
|  |  | 15.09. |  | Литературные легенды. |  |
|  |  | 20.09. |  | Крымско-татарские легенды. |  |
|  |  | 21.09. |  | Крымская топонимика, отраженная в легендах. |  |
|  |  | 22.09. |  | Первые литературные произведения о Крыме (обзор). |  |
|  |  | 27.09. |  | Первые литературные произведения о Крыме (обзор). |  |
|  |  | 28.09. |  | ***Р. р. № 1.*** Требования к написанию исследовательской работы (проекта) по краеведческому материалу |  |
|  |  | 29.09. |  | ***Р.р.№2***. Проект «Первые источники о Крыме». |  |
|  |  | 04.10. |  | ***Р.р.№3***. Проект «Первые источники о Крыме». |  |
| **3.Крым в творчестве поэтов и писателей ХYIII – ХIХ в.в.**  **24 часа** | | | | |  |
|  |  | 05.10. |  | Поэты пушкинской лиры в Тавриде (обзор). Романтическое восприятие красоты крымской природы. |  |
|  |  | 06.10. |  | К.Н. Батюшков. Элегия «Таврида». |  |
|  |  | 11.10. |  | П.А.Вяземский. «Аю-Даг», «Бахчисарай». |  |
|  |  | 12.10. |  | П.А.Вяземский. «Вдоль горы, поросшей лесом…», «Слуху милые названья». |  |
|  |  | 13.10. |  | В.Г.Бенедиктов. Сведения о поэте. «К А-П-Г (по возвращении из Крыма)». |  |
|  |  | 18.10. |  | В.Г.Бенедиктов. «На южном берегу», «Близ берегов». |  |
|  |  | 19.10. |  | ***Р.р. №4****.* Мастерство автора в передаче мимолетных настроений и переживаний. Слуховые и зрительные образы. |  |
|  |  | 20.10. |  | ***Р. р. № 5.*** Устное связное высказывание «Здесь голос Пушкина звучал». |  |
|  |  | 25.10. |  | А.С. Пушкин. «Желание», «Погасло дневное светило…» |  |
|  |  | 26.10. |  | А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» (отрывки «Прекрасны вы, брега Тавриды…», «Как я завидовал волнам»). |  |
|  |  | 27.10. |  | А.С. Пушкин. «Кавказский пленник» |  |
|  |  | 08.11. |  | А.С. Пушкин. «Кавказский пленник». Обзор глав. |  |
|  |  | 09.11. |  | А.С. Пушкин. Отражение впечатлений о Крыме в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. |  |
|  |  | 10.11. |  | А.С. Пушкин. Отражение впечатлений о Крыме в письмах, путевых заметках и произведениях поэта. |  |
|  |  | 15.11. |  | Урок-экскурсия. Пушкин и Бахчисарай. |  |
|  |  | 16.11. |  | А.С. Пушкин в Бахчисарае. «Фонтану Бахчисарайского дворца», |  |
|  |  | 17.11. |  | Поэма «Бахчисарайский фонтан». Переосмысление поэтом крымскотатарской легенды. Философское осмысление вопросов человеческого существования. |  |
|  |  | 22.11. |  | Поэма «Бахчисарайский фонтан» в музыке и живописи. |  |
|  |  | 23.11. |  | ***Р.р. № 6.*** Эссе. «Размышление у фонтана слез» или Крымские поэты о А.С.Пушкине. |  |
|  |  | 24.11. |  | Крымские поэты. Б.Е.Серман «Памятник Пушкину в Симферополе», «Я побывал в его краях». |  |
|  |  | 29.11. |  | А.И.Милявский «Приверженность». |  |
|  |  | 30.11. |  | А.А.Лесин «А.С.Пушкин». |  |
|  |  | 01.12. |  | Пушкинская тема в творчестве бахчисарайских поэтов (Н.Рябийчук, В.Божедай, Н.Вавилова и др.). |  |
|  |  | 06.12. |  | **Проверочная работа.** |  |
| **4. Крым в творчестве поэтов и писателей ХIХ в. – 23 часа** | | | | |  |
|  |  | 07.12. |  | «Здесь пел Мицкевич вдохновенный» |  |
|  |  | 08.12. |  | А.Мицкевич. «Крымские сонеты». |  |
|  |  | 13.12. |  | Философские размышления о единстве мира природы и человеческой души в творчестве поэта. |  |
|  |  | 14.12. |  | Я.П.Полонский. «Ночь», «На Черном море». |  |
|  |  | 15.12. |  | Я.П.Полонский. «Ночь в Крыму». |  |
|  |  | 20.12. |  | «Музыка души», красота и сила выражения чувств. |  |
|  |  | 21.12. |  | А.К.Толстой. «Ты помнишь ли вечер, как море шумело», «Как чудесно хороши вы...». |  |
|  |  | 22.12. |  | А.К.Толстой. Цикл «Крымские очерки» («Приветствую, тебя, опустошенный дом»). |  |
|  |  | 27.12. |  | Искренность, задушевность тона, живописность, музыкальность лирических произведений о природе, глубокий лиризм стихотворений. |  |
|  |  | 28.12. |  | И. Гаспринский. Урок-экскурсия в дом-музей И.Гаспринского. Жизненный и творческий путь. Просветительская и литературная деятельность. |  |
|  |  | 29.12. |  | И.Гаспринский. Сборник «Живая история (по страницам газеты «Терджиман»). |  |
|  |  | 10.01. |  | Отображение в исторических очерках нравов, обычаев народов, населяющих Крым. |  |
|  |  | 11.01. |  | И.Гаспринский. Роман «Страна благоденствия» (отрывок). |  |
|  |  | 12.01. |  | Актуальность поднятой проблемы «Равенство народов как основа мирного сосуществования». |  |
|  |  | 17.01. |  | ***Р.р. №7.*** Устный журнал «Прекрасный остров, чудесный Крым» |  |
|  |  | 18.01. |  | Умер Ипчи. Сведения о писателе. Литературная и общественная деятельность. |  |
|  |  | 19.01. |  | Умер Ипчи. Отражение традиций крымскотатарского народа в рассказе «Куреш». |  |
|  |  | 24.01. |  | Абибулла Одабаш. Сведения о писателе. Рассказ «Не забудет». |  |
|  |  | 25.01. |  | Классики украинской литературы в Крыму (обзор) |  |
|  |  | 26.01. |  | Пребывание Леси Украинки и Н.В.Гоголя в г.Саки. |  |
|  |  | 31.01. |  | М.Коцюбинский. Новелла «В путах шайтана». |  |
|  |  | 01.02. |  | М.Коцюбинский. Новелла (акварель) «На камне». Тонкая фиксация впечатлений, лаконичность выражения, глубокий лиризм, ритмичность или плавность языка, мастерство описаний природы и глубинный психологический анализ. |  |
|  |  | 02.02. |  | **Творческая работа** (художественный перевод). |  |
| **5.Тема Крымской войны в творчестве русских поэтов и писателей –**  **11 часов** | | | | | |
|  |  | 07.02. |  | А.Н.Майков. Цикл «1854». «Бывало уловить из жизни миг случайный» |  |
|  |  | 08.02. |  | А.Н.Майков. «Бывало уловить из жизни миг случайный» |  |
|  |  | 09.02. |  | А.А.Фет «Севастопольское братское кладбище». Восхищение мужеством защитников города. |  |
|  |  | 14.02. |  | А.Н. Некрасов. Поэма «Русские женщины» (отрывок «Княгиня М.Н.Волконская»). Крымская тема в творчестве поэта, воспоминания о пребывании Пушкина в Гурзуфе. |  |
|  |  | 15.02. |  | Эмоциональность восприятия окружающего мира. «Свершилось! Мертвые отпеты» (3-я глава поэмы «Тишина»). Осуждение войны, преклонение перед мужеством народа. |  |
|  |  | 16.02. |  | А.Н. Некрасов. Поэма «Русские женщины». Просмотр фрагментов фильма-спектакля. |  |
|  |  | 21.02. |  | Урок-экскурсия «Литературный Севастополь». |  |
|  |  | 22.02. |  | Л.Н.Толстой. «На бастионах Севастополя». «Суровая правда» войны, глубокое постижение автором исторических событий. Гуманизм писателя. |  |
|  |  | 28.02. |  | Л.Н.Толстой. «Севастопольские рассказы». Биографический характер рассказов. |  |
|  |  | 01.03. |  | Просмотр документального фильма «Сёстры. Крестовоздвиженская община». |  |
|  |  | 02.03. |  | ***Р.р.№ 8.*** Составление сложного плана текста краеведческого характера (письменно). «Русские сестры милосердия. Даша Севастопольская». |  |
| **6.** **Литература второй половины ХIХ века – 20 часов** | | | | | |
|  |  | 07.03. |  | Виртуальная экскурсия «Ялта литературная». |  |
|  |  | 09.03. |  | А.П.Чехов в Ялте. (Презентация, сообщение) |  |
|  |  | 14.03. |  | А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Мечта о красоте человеческих отношений. |  |
|  |  | 15.03. |  | А.П.Чехов. «Дама с собачкой». Просмотр видеофрагментов. |  |
|  |  | 16.03. |  | Леся Украинка. Сборник «Крымские отзвуки». Любовь к природе как проявление чуткости поэтической души, лиризм стихотворений. |  |
|  |  | 28.03. |  | Леся Украинка. Сборник «Крымские отзвуки». Воспевание природы Крыма, благодарность к краю за поэтическое вдохновение. |  |
|  |  | 29.03. |  | ***Р.р. №9.*** Развернутый ответ на проблемный вопрос. |  |
|  |  | 30.03. |  | В. Шуф. Сведения о писателе. Поэт и этнограф. |  |
|  |  | 04.04. |  | В. Шуф. Легенда «Чабан». Фольклорные мотивы в поэме |  |
|  |  | 05.04. |  | В. Шуф. Романтическое восприятие мира в поэме «Изгнанник». |  |
|  |  | 06.04. |  | В. Шуф. Романтическое восприятие мира в поэмах «Таврида», «Баклан». |  |
|  |  | 11.04. |  | А.Грин. Заочная экскурсия «Путешествие в страну «Гринландия». |  |
|  |  | 12.04. |  | А.Грин. «Блистающий мир». Символический смысл названия повести, ее художественное своеобразие. |  |
|  |  | 13.04. |  | А.Грин. «Блистающий мир». Просмотр видеофрагментов. |  |
|  |  | 18.04. |  | Блистающий мир А.Грина. «Бегущая по волнам». Непреодолимое стремление к красоте, поэзии, ко всему человеческому, возвышенному. |  |
|  |  | 19.04. |  | ***Р.р. №10.*** Путевые заметки. |  |
|  |  | 20.04. |  | В.Г.Короленко. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Рыбалка Нечипор». |  |
|  |  | 25.04. |  | В.Г.Короленко. Рассказ «Рыбалка Нечипор». Тема ответственности человека, раздумья писателя о праве каждого человека на свободу и счастье. |  |
|  |  | 26.04. |  | ***Р.р.№11.*** Урок-семинар. Защита презентаций «Мой любимый писатель» |  |
|  |  | 27.04 |  | **Проверочная работа.** |  |
| **7. Евпатория литературная – 10 часов.** | | | | | |
|  |  | 02.05. |  | Виртуальная экскурсия «Евпаторийский краеведческий музей». |  |
|  |  | 03.05. |  | А.Стома. «Сказание об озере Мойнаки». |  |
|  |  | 04.05. |  | Марк Агатов (Пурим). Обзор творчества. |  |
|  |  | 10.05. |  | С.Овчаренко. Обзор творчества. |  |
|  |  | 11.05. |  | О.Бондаренко. Обзор творчества. |  |
|  |  | 16.05. |  | Литературная гостиная. Встреча с евпаторийскими поэтами. |  |
|  |  | 17.05. |  | Систематизация и общение изученного. |  |
|  |  | 18.05. |  | Систематизация и общение изученного. |  |
|  |  | 23.05. |  | Систематизация и общение изученного. |  |
|  |  | 24.05. |  | Итоговый урок. |  |
|  |  | 25.05. |  | Итоговый урок. |  |